
الكواكب
العدد ٧٩٣ - ١١ أكتوبر ١٩٦٦ - ٤٠ مليما
ثلاث أغنيات جديدة
لعبد الحليم حافظ
سمير قطب
لاعب كرة ومغنواتي!
من دولاب النجوم
فساتين الشتاء

عالم غريب


جون لينون


سيمون سينوريه


كلوديا كاردينالى


جين سيمونز


شيرلى ماكلين


ديبى رينولدز


أورسولا أندريس


تونى بركنز


آن مرجريت

لندن

« جون لينون » ا[illegible] .. سوف يفترق لاول مرة عن زملائه ليعمل فى فيلم كوميدى يصور فى المانيا .. ويخرجه نفس المخرج الذى اخرج فيلمى الخنافس الاولين وهو « ريتشارد ليستر » .. اسم الفيلم « كيف كسبت الحرب » .. بعد ان ينتهى العمل فى هذا الفيلم يشترك « لينون » مع زملائه فى فيلمهم الثالث .. وسوف تختلف ادوارهم فيه عن ادوارهم فى الفيلمين الاولين .. سوف تكون درامية ..

باريس

« سيمون سينوريه » طارت الى لندن لتشترك مع « اليك جينس » فى بطولة « ماكبث » على مسرح لورنس أوليفييه القومى .. تقوم بدور « ليدى ماكبث »

روما

« كلوديا كاردينالى ، وراكيل وولش، ومونيكا فيتى، وكابوسين» .. يشتركن فى فيلم اسمه « الملكات » .. يخرجه انطونيو بيتر انجيلى » ..

روما

« ريتا الناموسه » اسم فيلم تقوم ببطولته مغنية لمعت أخيرا .. اسمها « ريتا بافون » .. اشتهرت باسم « الناموسة » لضآلة حجمها !

هوليوود

اشاعة قوية تقول ان «الفيس بريسلى » تزوج منذ شهور عديدة .. زوجته اسمها « بريسكيلا بوليو »

هوليوود

« جين سيمونز » الانجليزية. رجعت الى هوليوود .. تقوم الان ببطولة فيلم « الطلاق على الطريقة الامريكية » بالاشتراك مع « ديك فان دايك »

هوليوود

« شيرلى ماكلين » فرحة جدا لانها توشك ان تصبح من نجوم الملايين .. يعنى مثل كل من اودرى هيبورن واليزابيث تيلور، وصوفيا لورين ، ودوريس داى .. والفرصة يتيحها لها المنتج « جوزيف ليفين» الذى رشحها لبطولة فيلم امام « مارشيللو ماستروياني » يخرجه « دى سيكا » .. ووعد بالا يقل اجرها فيه عن ٨٠٠ الف دولار بالاضافة الى نسبة من الارباح

هوليوود

« ديبى رينولدز » تحارب من أجل دور رشحت له « آن مرجريت » .. الفيلم غنائى استعراضى اسمه « القطة المتوحشة » وقد لجأت « ديبى » الى ضم آغانيه فى فاصل تقدمه فى بعض الملاهى الليلية .. سبق أن « لطشت » ديبى بطولة « مولى براون » وبنفس الطريقة من الممثلة التى كانت مرشحة له!

سويسرا

« اورسولا أندريس » افتتحت صالونا حلاقة للرجال فى « برن» .. وضعت عليه اسمها وعينت فى ادارته شقيقتين لها .. «اورسولا» متأكدة من ان هذا الصالون سيضاعف ثروتها فى اقرب وقت!

ريتشارد جونسون

لندن

« ريتشارد جونسون » الممثل الانجليزى الذى طلقته « كيم نوفاك » .. يظهر الان كل أسبوع مع فتاة مختلفه .. قال [illegible] أبحث عن واحدة غير معقدة !

برودواى

« تونى بركنز » الممثل الامريكى الشاب الذى احتجب عن الشاشة منذ سنوات ، بعد انصرافه الى اللهو فى باريس ، تعاقد على بطولة مسرحية موسيقية اسمها « فتاة النجوم » يرى النقاد انها سوف ترفع أسهمه من جديد

باريس

كتبت احدى الصحفيات ان خلافا قد وقع بين « ميلينا ميركورى » و « جول داسان » بعد زواجهما .. ووصفت الصحفية « ميلينا » بأنها « شمطاء .. حقود »

هوليوود

« آن مرجريت » تفضل ان تركب « موتوسيكلا » الى الاستوديو [illegible] طلب منها المسئولون ان تكف عن ذلك خشية أن تصاب فيتعطل الفيلم الذى تعمل فيه .. حتى الان لم تتنازل « آن » عن الموتوسيكل!

ميلينا ميركورى

هوليوود

« جورج هاملتون » شكا من ان أشقاءه لا يلتحق أى واحد منهم بعمل .. ويفضلون أن يعتمدوا عليه ماديا !

هوليوود

« هايلى ملز » اثناء عملها فى ستوديوهات كولومبيا .. تعرف اليها شاب ادعى آنه ابن «روبرت ميتشوم » .. بعد أن انعقدت بينهما شبه صداقة اكتشفت الحقيقة فطردته !

هوليوود

آخر فيلم يقوم « بول نيومان» ببطولته اسمه « بعيدا عن الجبهة» .. الافلام التى تتناول قصص الحرب الماضية لا تزال تلقى رواجا كبيرا

لندن

«راكويل وولش» .. نشرت ٩٢ صحيفة حتى الان صورها على اغلفتها .. تم اكتشافها منذ عام واحد فقط .. اكتشف احد الصحفيين الفرنسيين ان راكويل - ٢٤ سنة - والتى كانت تدعى انها لم تتزوج حتى الان .. تزوجت مرتين وان لها طفلا عمره خمس سنوات .. وطفلة عمرها اربع !

الفائزتان الاولى هدى هدايت وا لثانية رجاء صادق فى مقر شركة القاهرة للسينما مع جمال الليثى وصلاح أبو سيف وإسماعيل القاضى



رجاء صادق : الفائزة الثانية !



أبتسام مصطفى ندا : الفائزة الثالثة!

←



● طفلة فى العاشرة من عمرها تفوز بالمركز الثالث فى المسابقة !
● عقود سينمائية من شركات القطاع العام للفائزات والفائزين

فى أحد الامتحانات التى عقدتها لجنة مسابقة « الكواكب » للوجوه الجديدة ، فوجىء الممتحنون ، بشاب فى الخامسة والعشرين من عمره تقريبا ، يدخل قاعة الامتحان ، وهو يجر ساقه اليمنى ويستند الى « عكاز » ، وران صمت ثقيل ، ودقات عكاز المتسابق على الارض تتعالى وهو يتقدم فى الحجرة . وبيده الاخرى راح يوزع منشورا كتبه بخط يده ، بعدد اعضاء اللجنة ، وراح يوزعه عليهم واحدا واحدا .. كانت له شروط لكي يمتحن تتلخص فى : نصف مليون جنيه كحد أدنى للاجر و ٥٪ من دخل الشباك وملكية نيجاتيف الفيلم الذى يمثله ونسخة بعد سنتين من عرضه وحق اختيار البطلة .. وفى ذيل هذه الشروط جميعا وقع بامضاء وكيله وهو أشهر وكيل للنجوم فى هوليوود : الدو موردو .

وتبادل أعضاء اللجنة النظر وابتسموا عندما قال على الزرقانى :

● علم !

المؤلف الفورى

وفى المرات الاربع التى عقدت فيها لجنة المسابقة الامتحان ، كان على الزرقانى ، كاتب السيناريو المعروف ، حلقة الوصل بين المتسابقين واللجنة ، كان على يبدأ بالاسئلة المباشرة دائما ، وكانت هذه الاسئلة فى العادة مفاجئة ، سأل فتاة بمجرد دخولها :

● انت بينك وبين فتحية ايه ؟! .. بتتكلم عليك ليه ؟!

وكان واضحا أنه باغت الفتاة ، فقد أمضت لحظات وهى صامتة ، تقلب نظراتها القلقة فى وجوه أعضاء اللجنة تنتظر أن ينجدها أحد من « المطب » .. وكان هذا « المنقذ » دائما هو كمال الشيخ أو بركات .. يبدأ فى اعادة السكينة الى الفتاة القلقة بسؤال عن علاقتها بالسينما كفن تراه على الشاشة ، أو سؤال عن نجمها ونجمتها المفضلة .. على أن على الزرقانى لم يكن يكتفى بهذا .. كان على يتناول ورقة مما أمامه ويكتب جملة حوار يدفع بها الى المتسابقة أو المتسابق وهو يطلب منه أن يؤديها قراءة وتمثيلا ، مرة « كوميدى » ومرة فى « حزن باك » ومرة بين بين .. وتحولت الى هاو لجمع « الحوار الفورى » الذى يؤلفه على الزرقانى وهو يجلس بين أعضاء اللجنة طوال المرات الاربع التى عقدنا فيها الامتحان ..

كتب على مرة هذا الحوار لمتسابقة : « أنا يا احمد مااقدرش ارتبط بالوعد اللى أخذته على نفسى .. أعذرنى .. فيه ظروف أقوى منى .. أنا .. أنا باحبك .. لكن مش قادرة استحمل الموقف .. سامحنى . » وقرأت الفتاة الورقة التى أعطاها لها على الزرقانى ، وقالت له :

– انت خطك مش مقرى .. ثم مين قال لك انى أنا باحب سى أحمد دا .. أنا ماباحبش حد ..

وسائق من الاسكندرية توسم فيه على استعدادا لادوار الكوميديا فكتب له : «قسما باللى سيدخلنى الجنة ويحدفك فى جهنم الحمرا ، ان ماقفلت بقك بالضبة والمفتاح لارقعك مرزبة أنزلك سابع أرض »

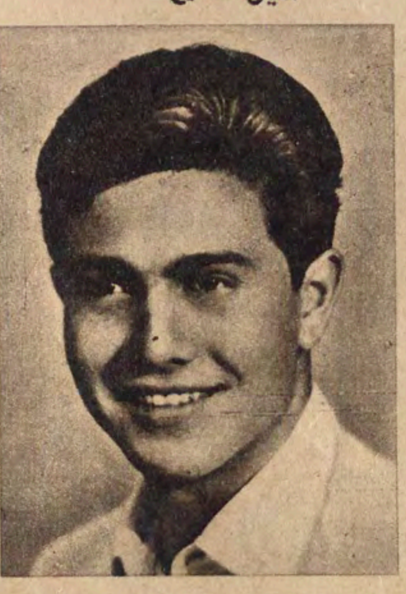
ولم يكن على الزرقانى وحده ، صاحب المفاجآت بين أعضاء اللجنة ، كان كل عضو له مفاجآت ولوازم ، وحيد فريد مثلا كان يصر على أن يسأل دائما عن المدرسة أو المعهد أو الكلية التى يدرس فيها المتسابق اذا كان طالبا ، والتى تخرج أو درس فيها اذا كان موظفا .. وكان كمال الشيخ يصر للنهاية على أن يعطى المتسابقة أو المتسابق الفرصة كاملة .. وفى الوقت الذى كنا نظن جميعا ، أن المتسابق قد أنهى كل الامتحان ، اذا بكمال يبدأ سؤالا جديدا يتركز على شىء لم نكتشفه من قبل فى المتسابق الذى يقف أمامنا .. وفى الوقت الذى كانت درجات ولى الدين سامح بالقطارة ، ومقرونة دائما بتعليقات معينة مثل « تصلح للمسرح فقط لان أنفها أكبر من اللازم » وكان جمال الليثى لايكتفى بمجرد اعطاء درجة ، بل كان يسجل كل الاجابات ويستخلص منها مايريده ويدونه ، وكان سعد الدين وهبة يعطى درجاته بحساب دقيق تماما كالاسئلة التى يوجهها بحساب دقيق أيضا ..

المساعد وحده نجح

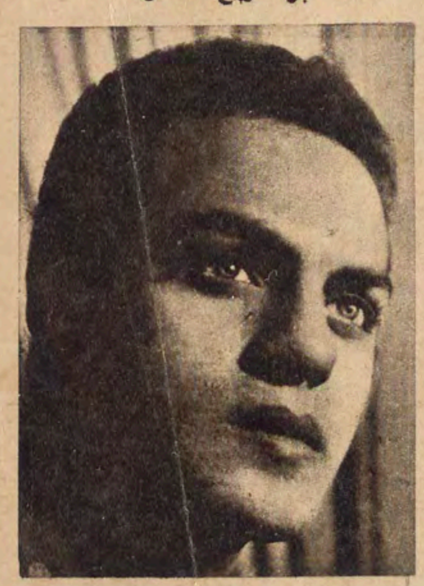
ومن اطرف ماحدث ، ان متسابقا أصر على أن يعيد امتحانه ، وجاء يحمل مستندات تؤكد أن ظروفه النفسية عندما دخل الامتحان الاول لم تكن طبيعية ، وأعطيناه فرصته ، وتدرب مع زميل له ، لم يكن مشتركا أصلا فى المسابقة على تادية مشهد من مسرحية « موت بائع متجول » لارثر ميللر ، وكانت المفاجأة ان الذى جاء يساعده قد أثار انتباه اللجنة أكثر ، ونال درجات أهلته للفوز فى المسابقة ..

على أية حال ، لقد عشنا فى التجربة عدة أشهر ، وكانت

أبو الفتوح عمارة


اميل صايغ


سعيد العقبى


أحمد أبو سريع حسن

المسابقة الاخيرة للكواكب فى رأيى — وقد اشتركت فى تحضير مسابقتين من قبل — اكبر وأنجح المسابقات .. ففى هذه المرة ، كانت الفرصة مهيأة لاختيار أكثر من فائزة وفائز، وكانت فرصة العمل لهؤلاء الفائزين فى شركات القطاع السينمائى العام أكبر .. وقد حرص أعضاء اللجنة على أن يبذلوا كل جهدهم ، خاصة وقد كانت الترشيحات الاولى قد رشحت للفوز ٢٥ فتاة و ٨٩ شابا ، وكانت عملية التصفية التى تمت على أربعة أسابيع متواصلة شاقة وتتطلب جهدا كبيرا حقا ..

كانت لجنة الامتحان مشكلة من : ولى الدين سامح وهنرى بركات وجمال الليثى وسعد الدين وهبة وصلاح أبوسيف وكمال الشيخ وعلى الزرقانى ووحيد فريد وعبد العزيز فهمى ورجاء النقاش ومحمد صبرى وعبدالنور خليل .. وكانت قاعدة الفوز فى المكان الاول للمتسابقات هى الحصول على أكثر من ٨٠٪ من مجموع الدرجات ، وأكثر من ٧٠٪ بالنسبة للمتسابقين ..

الفائزات

وقد فازت بالمكانة الاولى بين الفائزات المتسابقات فتاتان وطفلة فى العاشرة من عمرها ، وكانت درجاتهن كما يلى :

- هدى هدايت حصلت على ٩٦٪ من مجموع الدرجات .
- رجاء صادق حصلت على ٩٣٪ من مجموع الدرجات .
- ابتسام مصطفى ندا « ١٠ سنوات » حصلت على ٨٣٪ من مجموع الدرجات .

فى الوقت الذى أعطت فيه اللجنة لقب « الفائزة الثانية » لاربع فتيات أخريات تراوحت درجاتهن بين ٨٠٪ و ٥٥٪ هن :

فوقية فريد ابراهيم ٧٢٪ ومنى محمود عثمان « ١٢ سنة » ٦٣ر٥٪ وفريال كامل شحاتة ٦١ر٥٪ وشوشو



فوقية فريد ابراهيم

شوشو حمدى



فريال كامل شحاتة



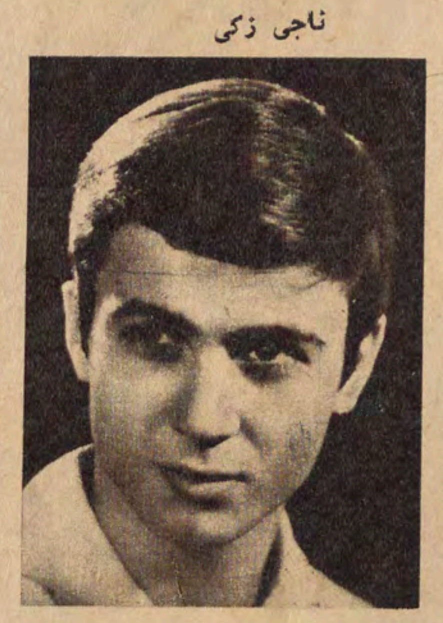
منى محمود عثمان



محمود عمر

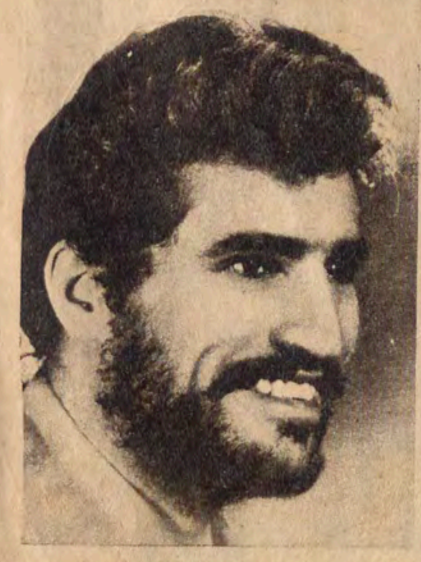


ناجى زكى



محمد مصطفى العنانى

عوض المختار ابو بكر



حمدى ٥٩٪ واوصت اللجنة مجلة « الكواكب » ان تهتم بهن اهتماما خاصا وتتيح لهن فرصة العمل فى السينما والمسرح والتليفزيون .

٩ فائزين

اما الفتيان ، فقد فاز منهم ٩ فتيان من بين ٨٩ شابا وقفوا أمام اللجنة فى امتحانات التصفية وكانت درجاتهن اكثر من ٧٠٪ من مجموع الدرجات وهم :

- ابوالفتوح عمارة ٥ر٨٧٪
- محمود عمر ٥ر٨١٪
- صلاح دياب ٥ر٨٠٪
- ناجى انجيل زكى ٧٥٪
- مصطفى أحمد العنانى ٧٥٪
- أحمد ابو سريع حسن ٧٣٪
- سعيد حسن العقبى ٧٣٪
- اميل صايغ ٧٣٪
- عوض مختار ابوبكر ٧١٪

على ان مجموعة كبيرة من المتسابقين كانوا على مستوى طيب ، وكانت درجاتهم تتراوح بين ٦٠٪ و ٦٨٪ وهؤلاء ستمد لهم « الكواكب » يد المساعدة فى مجالات العمل الفنى وتسهم فى أن يأخذوا حظهم أيضا من النجاح ..

اول فيلم

كان من شروط المسابقة ، أن تتيح « الكواكب » للفائزات والفائزين فى المسابقة فرصة العمل فى الافلام التى تنتجها شركات القطاع السينمائى الثلاث (شركة القاهرة للسينما والشركة العامة للانتاج السينمائى العربى « فيلمنتاج » والشركة العامة للانتاج السينمائى العالمى « كوبرو فيلم ») بل ان الشركات الثلاث كانت ممثلة برؤساء مجالس ادارتها او بعض أعضاء مجلس الادارة فى لجنة المسابقة التى أجرت امتحانات التصفية النهائية ..

وقد اختارت فعلا شركة القاهرة للسينما الفائزات الثلاث الاولى ، هدى هدايت ورجاء صادق وابتسام مصطفى ندا للعمل فى أفلامها الجديدة .. الاولى والثانية سيعملن مع فطين عبد الوهاب فى الفيلم الجديد الذى يخرجه لشركة القاهرة وهو « عندما نحب » بطولة نادية لطفى ورشدى أباظة .. والثالثة ، وهى الطفلة التى ستسند اليها شركة القاهرة للسينما دورا فى فيلم جديد .. أما الفائزون التسعة من الشبان ، فقد رشحهم جمال الليثى أيضا للعمل فى أفلام شركة القاهرة الجديدة ، خمسة منهم سيعملون مع صلاح أبو سيف فى فيلمه الجديد «الزوجة الثانية » الذى يبدأ تصويره فى أوائل سبتمبر والاربعة الباقون سيعملون فى أفلام أخرى يخرجها كمال الشيخ وفطين عبد الوهاب ..

اختبار سينمائى

وفى خلال الاسابيع القليلة الماضية ، تحولت الى «امبريزاريو» بلغة أهل السينما ، صاحبت الفائزتين هدى ورجاء الى لقاء مع جمال الليثى وصلاح أبو سيف فى شركة القاهرة للسينما .. لقاء للتعارف ، بدأ بالكلام فى «العقود» و « الفلوس » والاضواء السينمائية وانتهى بأن طلب جمال الليثى أن يجرى للفائزتين اختبارا سينمائيا فى ستوديو نحاس واتفق فعلا مع مدير التصوير وحيد فريد على اجراء الاختبار ..

وعدت أصاحب هدى ورجاء الى ستوديو نحاس ، وكان وحيد يعمل فى تصوير فيلم « الخروج من الجنة » ، وكان علينا أن ننتظر حتى ينتهى من تصوير المشاهد التى اشترك فى تمثيلها فريد الاطرش وهند رستم

وفى حجرة الماكياج بالاستوديو ، راح الحاج مصطفى القطورى ، الماكيير المعروف يعد هدى ورجاء للوقوف أمام الكاميرا ، وبالطبع كانت كل منهما تعانى من القلق ، وحاولنا بقدر الامكان أن نبتعد بهما عن الاحساس بالخوف ، وخاصة ان كلا منهما كانت تعانى مما سمعت عن « رهبة الكاميرا » وكبار الممثلين الذين تغلبهم الرهبة فلا ينطقون ..

انت كذابة

حانت اللحظات الفاصلة ، ووقف وحيد فريد خلف الكاميرا ، وطلب من هدى أن تدخل من شرفة فى البلاتوه ، كانت هند تمثل فيها مشهدا مع فريد الاطرش قبل أن يبدأ الاختبار ، قال لها وحيد أدخلى وأنت تجرين فرحة ، تخيلى أن والدك قد عاد من سفر طويل وأنت تعلنين حضوره .. ولكن وحيد ، الهادىء ، الذى لا يكاد صوته يرتفع عن الهمس ، فوجئت به « يشخط » فى هدى غاضبا قال لها :

● انت فاكرة ان العمال دول عليهم ذنب علشان يستنوك .. معاد شغلهم خلص .. اتحركى ..

وسمعت صوتها متأثرا :

ـ انا ما عملتش حاجة

وعاد وحيد يصرخ :

● انت كدابة

ودمعت عينا هدى وانفجرت باكية ..

واستعاد وحيد هدوءه وقال :

● هو دا

كان وحيد قد طلب منها أن تمثل مشهدا باكيا حزينا ، وترددت ، ووقفت خائفة ، وكان عليه « بالشخط » أن يهيىء لها الجو ..

أما رجاء صادق ، فلم تكن فى حاجة الى مؤثرات خارجية ، فهى تعمل فعلا فى مسرح الريحانى ، ومتعودة تماما على الاداء التمثيلى ، ولهذا سرعان ما انتهى وحيد من اجراء الاختبار السينمائى

مع فطين

طلب فطين عبد الوهاب أن يرى النجمتين الجديدتين ، هدى ورجاء ، وكان فطين قد عقد اجتماعا للفنيين الذين سيعملون معه فى « عندما نحب » ، وقال لى انه يريدهما أن تتعرفا على مساعديه ومعاونيه فى الفيلم قبل أن يبدأ التصوير ، وخلال هذا اللقاء ، راح فطين يسأل هدى عما اذا كانت تجيد السباحة ، فأحداث قصة الفيلم

كان عدد الشبان الذين دخلوا امتحانات التصفية النهائية الثلاثة ٨٩ شابا .. وكانوا يتجمعون امام مقر اللجنة بدار الهلال





تدور جميعها خلال سباق للمسافات الطويلة .. وراقبت فطين لاجس الاثر الذى ينطبع عنـــده ، كان اهتمامه يتزايد وهو يعرف من هدى أنها درست فى المدرسة الالمانية ، وتجيد عددا من اللغات ، وأنهـــا مطمئنة تماما الى أن فرصتها كبيرة فى العمل السينمائى بعد أن فازت فى المسابقة .. أما رجاء ، فقـــد كان فطين قد رآها من قبل تمثل فى مسرح الريحانى ، وكان مطمئنا اليها كموهبة جديدة ..

أما الفتيان التسعة ، فأكثرهم لم يكن فى حاجة الى اختبـــــار سينمائى ، أكثرهم له تجربة سابقة فى التليفزيون أو الســــينما وان كانت فى الحدود الضيقة ، ولكنهـــا كانت مطمئنة الى نجاح ظهورهم على الشاشة عندما يعطون الفرصة ، بل ان الفتاة الصغيرة : ابتســـام مصطفى ندا ، تعمـــل فى مسرح الاطفال وتشترك فى برامج « ماما سميحة » وليست أيضا فى حاجة الى اختبار سينمائى

مبروك

ان « الكواكب » وهى تســـهم مرة اخرى فى تهيئة الفرصة لعدد من المواهب الجديدة ، وتساندها للسير فى نفس الطـــريق الذى ساندت فيه من قبل من فازوا فى مسابقاتها السابقة كزبيدة ثروت وسناء مظهر وجلال عيسى ، انمـا تأمل فى أن تسهم أيضا فى تجديد الدماء التى تجـــرى فى شرايين السينما العربية ، وتتمنى لاصحاب هذه المواهب الحظ الموفق ، بل تتمنى لكل من اشتركوا فى المسابقة حظا سعيدا فى المسابقات الجديدة!

مدير التصوير وحيد فريد ، يضبط « الضوء » على وجه هدى هدايت الفائزة الاولى فى بلاتوه ستوديو نحـاس قبل اجـراء الاختبـــار الســينمائى ! ..





نجاح — عوض — التلبانى

شباك التذاكر

هذه هي ايرادات المسارح في الاسبوع الماضي الذي يبدأ من ٨ الى ١٣ يونيو بالنسبة لمسرحي البالون والجمهورية
وداد الغازية : ٩٢٣ جنيها و ٣١١ مليما
النصابين : ٢٢٥ جنيها و ٩٨٦ مليما
أما ايرادات الافلام في الاسبوع الذي يبدأ من ٦ الى ١٢ يونيو :
حارة السقايين « الاسبوع الثاني » : ٢١٨٨ جنيها و ٦٢٠ مليما

● **« خيال المآتة »** .. « الحنة السويسي » .. « الحاوي » .. « المداحية » .. رقصات جديدة يضع لها الموسيقى على فراج لتقدمها فرقة الفنون القومية .

● **« بنت الحرامية »** كان اسم فيلم . اعترضت رقابة المصنفات الفنية على هذا الاسم

● **عازف أخر** اتجه الى التلحين، هو عازف القانون عبد الفتاح منسى ، لحن اغنية جديدة لعادل مأمون . اسمها « موعد مع القدر »

● **مسرح المقطم** سيتحول الى سينما صيفية ابتداء من أول يوليو . صاحب الفكرة محمد الدسوقي المفوض بشركة دور السينما .

● **فيلم « سانجام »** بنسخته الواحدة يعرض في دارين للسينما معا . في سينما ميامي الشتوية .. وفي سينما ميامي الصيفية . يبدأ العرض في ميامي الشتوية ، وتنقل علب الفيلم اولا بأول لعرضها في ميامي الصيفية ..

● **أبطال فيلم « الحب لعبتى »** اعترضوا على اسمه . الفيلم بطولة سعاد حسنى ورشدي أباظة . واخراج فطين عبد الوهاب . يبدأ اخراجه بعد ان ينتهي من اخراج « عندما نحب »

● **المعسل الذى** يدخنه محمد رضا في مسرحية « النصابين » ليس من نوع جيد . لذا اصيب رضا بدوخة . طلب بعدئذ تغيير نوع المعسل .

● **اول عمل** قامت به سعاد حسنى بعد شفائها هو بطولة فيلم « شقة الطلبة » الذى يشترك في بطولته حسن يوسف ونجوى فؤاد ومحمد عوض وقد بدأ فارس وهبة تصويره في ستوديو ناصيبيان. ويخرجه طلبه رضوان .

● **نجاح سلام ونجوى فؤاد** وعبد اللطيف التلباني يطيرون يوم ٢٨ يونيو الى ليبيا . لاحياء عدة حفلات . نجاح في لبنان . ستسافر من هناك الى ليبيا .

● **محمد امين حماد** اصدر امرا بأن يقوم عبدالمنعم مدبولي ويوسف عوف بتأليف برنامج «الاستعراض» الذي يخرجه للتليفزيون حسيب يوسف .

● **محمد عوض** يقوم بدور الصحفي في السينما أيضا . سبق أن مثله في مسرحية «أصل وصورة» التي تهاجم الصحفيين . تمثل معه في الفيلم سهير زكي ، الراقصة التي تضحك على الصحفي

● **الدور الاول** في مبنى وزارة الثقافة بالدقي سيتحول الى مكتبة، ستزود بأربعة الاف مجلد . مسموح للجمهور بالتردد عليها والاستعارة منها . اهتمام الوزارة بانشاء المكتبات ملحوظ جدا هذه الايام

● .. **شركة** انتاج سينمائي جديدة تكونت . من ثلاثة . مدير تصوير «وديد سرى» ، وسيناريست « عبد الحى اديب » ، ومهندس ديكور « ماهر عبد النور » . منذ اسابيع تكونت شركة للماكياج من فناني الماكياج . ينتظر تكوين شركات انتاج سينمائي اخرى

● **سيد عيسى** .. انتهى من اخراج فيلم « جفت الامطار » بطولة سميحة ايوب ، فيلمه القادم اسمه « الجسر » .

● **« حلمك يا شيخ علام »** .. « لوكاندة الفردوس » .. سيمثلهما أمين الهنيدي خلال الموسم الصيفي مع المسرح الكوميدي . سيمثل مع مسرح الحكيم مسرحية « الشبعانين »

● **فرقة كفر الشيخ** المسرحية لن تقلد فرق العاصمة . لن تقبع في عاصمة المحافظة . ستطوف بالمراكز والقرى . لتقدم فنها لجماهير الاقاليم

● **« ذهب وذهيبة »** .. اوبريت نوبي يتحدث عن النوبة القديمة والجديدة من الحان محيي الدين شريف واخراج يحيى الليثي . بطولة الاوبريت لماجدة على ومحمد الاونداني .

● **ممثلة اخرى** انضمت الى فرقة « الفنانين المتحدين » . هي امال رمزي .. سهير حمدي – مقدمة برنامج « الاستعراض » – عرض عليها الاشتراك في الفرقة لكنها اعتذرت

● **ثاني أفلام** عبداللطيف التلباني اسمه « غازية من سنباط » . يقوم ببطولته مع شريفة فاضل . يخرجه السيد زيادة .

● **نجاة الصغيرة** اعترضت على ترشيح سهام فتحي لتمثل دور « شقيقتها » في فيلم « شلة المرح » الذي يخرجه حسام الدين مصطفى ..

● **« جريمة في الحي الهادىء »** .. اسم فيلم جديد تقوم ببطولته زوزو نبيل ، وتنتجه احدى شركات القطاع العام السينمائي.. ويخرجه حسام الدين مصطفى .

● **مديرية الشباب** بالاسكندرية تقيم معرضا تشكيليا يسجل منشآت الثورة والهيئات العاملة في نطاق المحافظة . سيقام المعرض في مركز الشلالات .

● **اسرع مخرج عربي** هو حسن الصيفي . لم يستغرق اخراجه لفيلم « الزوج العازب » غير ٢٣ يوما . الفيلم من انتاجه أيضا . بطولة هند رستم وفريد شوقي .

● **التليفزيون** سجل مسرحية لفرقة اقليمية . دفع لها ٤٠٠ جنيه . المسرحية هي « الناس اللي في السما الثامنة » . قدمتها فرقة كفر الشيخ المسرحية . سجلته من مسرح محمد فريد بالقاهرة . حضر التسجيل جمهور كبير

● **« صراع تحت الشمس »** .. مسرحية كتبها صلاح هنداوي ويخرجها ماهر عبد الحميد .. المسرحية سيقدمها مسرح الحكيم .

● **مسرح « مصطفى كامل »** .. الكورسال الصيفي سيخصص للمسرح العالمي الذي يعمل على مسرح ٢٦ يوليو .. يستمر ذلك حتى ينتهي بناء المسرح الجديد .

● **« زينة »**.. أوبريت جديد يقدمه التليفزيون .. بطولة محمد الكحلاوي ، وهالة فاخر والوجه الجديد عبد الوهاب خليل . يخرج الاوبريت فتحي عبدالستار.

● **الفيلم الجديد** للبنى عبد العزيز ستقوم فيه بدور سائقة تاكسي . اسمه « فتاة في التاكسي » يخرجه حسن الامام . قصة وسيناريو أبو السعود الابياري

● **قاعة المسرح** في قصر الثقافة يمكن تحويلها الى سينما من الدرجة الاولى . ينطبق هذا على قاعات بنها، بني سويف ، بورسعيد ، والسويس هذا المشروع السينمائي أعده المهندس محمد الدسوقي – المفوض العام للشركة العامة لدور العرض السينمائي – قدمه الى الدكتور سليمان حزين ، وزير الثقافة

● **لا اجازات** للعاملين في فيلم « الخروج من الجنة » . حتى يوم الجمعة سيستمر فيه العمل . أبطال الفيلم ومخرجه قرروا هذا . حتى يستطيع فريد الاطرش . بطل الفيلم السفر الى أمريكا في ميعاده ، للعلاج



نجاة الصغيرة

❊ **حسين جمعة** سيدعو النقاد والصحفيين لمشاهدة فرقة كفر الشيخ المسرحية وهى تقدم مسرحية « الزوبعة » بمصيف بلطيم

❊ **مسرحية اخرى تتحول الان** الى فيلم . هى مسرحية «العبيط» التى قام ببطولتها محمد عوض . عوض لم يشترك فى الفيلم . ولا احد من ممثلى المسرحية غير حسن مصطفى . اختير للبطولة شويكار وفريد شوقى . يخرج الفيلم السيد بدير .. وينتجه عباس حلمى

❊ « **نهاية الطريق** » .. فيلم جديد يبدأ تصويره فى الاسبوع القادم .. من اخراج زهير بكير .

❊ **من الخماسيات** الجديدة فى التليفزيون « قلب من زجاج » . فيها خمس أغنيات ، أغنية لكل حلقة . الاغانى والبطولة لعبد اللطيف التلبانى . يشترك فى البطولة زيزى مصطفى ومديحة حمدى . الخماسية اخراج عادل صادق .. تأليف نبيل عصمت .

❊ **ميمى شكيب** ومارى منيب وسعاد حسنى وآمال شريف اشتركن فى بطولة مسرحية « ٣٠ يوم فى السجن » التى قدمها هذا الاسبوع فريق التمثيل بالاصلاح الزراعى

❊ **فيلم المستحيل** اخراج حسين كمال يقوم طلبة معهد السينما بدراسته كاتجاه جديد فى الاخراج السينمائى .

❊ « **شىء من الخوف** » قصة ثروت اباظة ، يقوم صبرى عزت باعداد السيناريو والحوار ليخرجها للسينما حسين كمال .

❊ **حلقات شهر يوليو** فى صوت العرب يكتبها انور عبد الله اسمها (اذكى رجل فى العالم) يقوم ببطولتها أمين هنيدى وهى حلقات فكاهية تعالج موضوع الصراع بين الرأسمالية والعلم .



هند رستم

❊ **عبد الحليم حافظ** . اجرى ٦ بروفات فى الفرقة الماسية على الاغنية الشعبية الجديدة التى يستعد لغنائها « يا فنارة » .. الاغنية الاولى الشعبية لعبد الحليم هى « انا كل ما اجول التوبة ».

❊ **داريل زانوك** . المنتج الامريكى ورئيس شركة فوكس ، قضى أربعة أيام بين القاهرة والاقصر والاسكندرية .. زانوك زار بلادنا وقابله الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء يوم الثلاثاء الماضى للتفاهم على تصوير الفيلم الامريكى « جوستين » المأخوذ عن قصة لورانس داريل « رباعية الاسكندرية »

❊ **فرقة رضا** . سافرت يوم الاحد الماضى الى السودان فى رحلة فنية تستغرق اربعة ايام ، على رضا لم يسافر مع الفرقة وبقى فى القاهرة ليشرف على مونتاج فيلم « غرام فى الكرنك » .. تعود الفرقة من السودان لتسافر الى فرنسا لتقدم عروضها فى مهرجان الفنون الشعبية بباريس .

❊ **موقف رائع** للفنانة شويكار .. عندما علمت باستغناء فرقة الريحانى عن الممثل محمد حسن الديب سارعت بالسعى لالحاقه بفرقة الفنانين المتحدين ، وايدها فؤاد المهندس فى هذه المساعى ..

❊ **البرنامج العام** بالاذاعة سيلغى نظام الدورة بالنسبة لمؤلفى الدراما .. سيكتفى بتقارير لجنة النصوص .

❊ **ملحمة اذاعية** اخرى ستتحول الى تمثيلية تليفزيونية. اسمها « عنابة » . تقدم فى سهرة. يقوم ببطولتها صلاح قابيل . وماجدة الخطيب . يخرجها فتحى عبد الستار .

❊ **من الاوبريتات الجديدة** لفرقة رضا اوبريت ست الحسن والجمال . كتبها لها المؤلف المسرحى شوقى عبد الحكيم . سيخرجها محمود رضا

❊ **السيرك القومى** سيعمل فى الاسكندرية ابتداء من يوليو . خيمة السيرك بالعجوزة مفكوكة الان لتنقل الى الاسكندرية .

❊ **برنامج آخر** جديد فى اذاعة الشرق الاوسط . اسمه « كلمة وغنوة » . فيه قصة قصيرة ، واغنية مناسبة لها . تعده وتقدمه عفاف زهران

خالى شغل وعلى باب الله!

فى اجتماع بين عبد الحميد الحديدى ، مدير هيئة الاذاعة ، وبين مؤلفى الاغانى اتخذت شبه قرارات . أهمها الغاء نظام الفئات بالنسبة للاجود ، لان الاذاعة تسعى نحو الانتاج الجيد فقط . وان نظام انفراد برامج المساء والسهرة بأسماء مطربين معروفين، سوف يعاد النظر فيه .

وفى يوليو القادم ، ستكتفى الاذاعة بانتاج ٣٠ أغنية وطنية فقط . وهو فى رأيى عدد ضخم .. فلو ان الاذاعة تنتج ٣٠ أغنية وطنية فى كل عيد للثورة خلال ١٤ عاما ، يكون مجموع انتاجها اكثر من ٤٢٠ أغنية وطنية حتى الان . كمية هائلة لو اختير من بينها ، اجودها واحسنها ، يمكن تغطية مناسبة عيد الثورة القادم .. ويكفى ان تنتج الاذاعة ٥ أو ٦ اغان جديدة أخرى .

ومع ذلك فالملاحظ ان كل الجهود التى يبذلها مدير هيئة الاذاعة ، لتطوير الاغنية المصرية والارتقاء بمستواها الفنى ، وخاصة الاغنية الجماعية . جهود واضحة ومشكورة بدون شك .

ولكن المشكلة ليست محصورة بين مؤلفى الاغانى وحدهم . ولا يمكن أن نرتفع بمستوى الكلمات والمعانى ، لمجرد ان نقوم بتوزيع قوائم بالموضوعات التى يمكن أن تكون افكارا للاغانى . المسألة اولا واخيرا ، هى احساس ذاتى وفنى ، وتجاوب وانفعال ، ووعى والتزام ، وادراك لواقع مستمع اليوم .

المشكلة أعمق من هذا ، ويجب ان تبحث وتدرس على اعتبار ان الاغنية اطار فكرى متكامل يتكون من ثالوث مترابط .. الكلمات والموسيقى والاداء ولا يمكن فصل عنصر من العناصر الثلاثة عن الاخر

لقد طالت المناقشات والمعارك حول مستوى الاغنية . والنتيجة دائما مشاحنات وتراشق بالتهم .. اما الاغنية نفسها فمازالت تنتظر حتى اصبحت عجوزا شمطاء ، لا تستطيع ان تجدد من شبابها وحيويتها . صحيح ان قلة نادرة من أغانينا تحركت، ولكن هذا الانتاج الضخم لم يستطع حتى الان تحريك نفسه.

فكيف يستطيع ان يحرك هذا الشعب العربى الكبير ؟.

الامر يحتاج الى موقف حاسم .. اما فنان اصيل صادق ، واما مدع ينتمى الى طبقة خالى شغل وعلى باب الله . والمسالة ليست مصطبة ميرى .. وليس كل من اذيع له اغنية او اكثر ، اصبح من حقه ان يقف فى طابور التسول الفنى .. ثم يطالب الدولة ان تعطيه نصيبه من التاليف او التلحين او الغناء .

وفى رايى ان الدولة لا يجب ان تشجع كل من لا يمت الى الفن والخلق والابتكار ، بصله واضحة قوية على انا يظل عالة على المجتمع .. يجب ان يعرف كل انسان قدر نفسه . فاذا ما تأكد ان باب الفن مغلق فى وجهه سيضطر الى ان يعمل فى جهة اخرى ولو فى مصنع او شركة او مؤسسة .. ان عيوب الاغنية المصرية أصبحت معروفة . من ناحية الكلمات فان الطابع العام لها عاطفى سلبى الانعكاس له آثر الحشيش. وموسيقى الاغنية المصرية معذورة امام المعانى الرخيصة ، تريد هى الاخرى ان تصور بؤس المغنى وحاجته الى عطف الناس عليه . وبالتالى اصبحت اشد سلبية . والاداء البشرى والالى من ناحية اخرى غير مرتبط بالكلمات او الالحان ولم يتخط مرحلة الترديد الى مرحلة التعبير

فى الواقع مشكلة الاغنية المصرية ليست مشكلة كلمات فقط . وعند مناقشتنا لها يجب أن نناقش عناصرها الفنية جميعها ، كلمات وموسيقى واداء واخراج ليكتمل العمل الفنى فى اطار جذاب .. يجب ان يؤمن الفنان بأن رسالته اليوم غير الامس . اليوم امامه مجتمع عريض .. أطفال ، وفلاحون ، وعمال ، وشباب وكهول . نريد ان نتحرر من عصر بمبة كشر، واسما الكمسارية وهايفة اللذيذة ومن العاشق .. هذا العصر اصبح فى ذمة التاريخ . ولكننا اليوم فى عصر المرأة المصرية العاملة المتحضرة .. وعصر الموسيقى والغناء الذى يجعل الشعب يغنى ويرقص ويحب ويعمل .

جلال فؤاد

معجزة من دمنهور

ترقص فى روما وبكين!

تحقيق:
شريف فنام

فرقة للفنون الشعبية تتكون من صبيان وفتيات صغيرات تتراوح أعمارهم بين العاشرة والسابعة عشرة، انحنى افرادها بتواضع امام تصفيق الرئيس تيتو .. ثم تصفيق الرئيس كوسيجين بعدما شاهدا عرضها مع الرئيس جمال عبد الناصر فى مديرية التحرير ضمن برامج زيارتهما لبلادنا فى الشهر الماضى .

وتبدأ قصة هذه الفرقة فى يوم ١٢ مايو ١٩٦٤ ، عندما فكر وجيه اباظه محافظ البحيرة فى تكوينها من ابناء مركز التدريب المهنى بدمنهور الذين يتدربون على مختلف المهن اليدوية .. وكثير من ابناء وفتيات هذا المركز لم يتعلموا القراءة والكتابة ! وكثيرون اخرون لم يتلقوا من العلم الا قدرا أوليا !

وبدت الفكرة لاول وهلة مستحيلة .. كيف يمكن لهؤلاء الصبيان والفتيات ان يكونوا فرقة للفنون الشعبية ؟ .. واين الامكانيات ؟ .. ولكن التجربة الاشتراكية التى تعتمد على تفجير طاقات ابناء الشعب العامل ورعاية مواهبه الكامنة وابرازها ، اجابت على هذا السؤال ووضعت الفكرة موضع التنفيذ . فقد اتفقت محافظة البحيرة مع راقصين فى الفرقة القومية بالقاهرة ، هما كمال نعيم ويسرية محمود .. على تدريب الصبيان والفتيات . وكمال ويسرية عروسان شابان يسافران من القاهرة الى دمنهور صباح كل يوم ، ليعيشا مع أفراد الفرقة ، ويعودا فى مساء نفس اليوم الى القاهرة ليؤديا رقصهما فى الفرقة القومية !!

وبدأت الفرقة تدريباتها الشاقة فى أحد العنابر المخصصة للصناعات اليدوية ، وبالتدريج تم انشاء مسرح داخل مركز التدريب ، يشبه مسارح الفنون الشعبية فى أن له نفس عمقها ، ولكن يختلف عنها فى ان ستائره من الخيش ومقاعده من الخوص !!

وبدأ التدريب ١٤ ساعة فى اليوم وواجهتهم مشكلة الطعام .. وعلى الفور انشىء مطعم بالمسرح يقوم فيه أعضاء الفرقة باعداد وجبات الطعام الخاصة بهم ، كما يقومون بخدمة انفسهم ! ولم يؤثر التدريب اليومى الشاق على معنوية الاولاد والبنات .. بل طالبوا بالمزيد من التدريب

وسمعت من وجيه اباظة قصة فتاة صغيرة من اعضاء الفرقة مصابة بمرض فى القلب وتقرر اقامتها فى المستشفى . ولم تطق الفتاة الاقامة بعيدا عن فرقتها فغادرت المستشفى باصرار وعادت الى الفرقة لتوالى التمرين .. وفى كل مرة كانوا يعيدونها الى المستشفى لتعود من جديد !!

وفرقة الفنون الشعبية بدمنهور تتكون من ٢٥ ولدا .. و ٢٥ بنتا .. وفرقة الكورال تتكون من ١٠ أولاد .. و ١٥ بنتا ..

وفرقة الموسيقى تتكون من ٢٧ ولدا .. و ٢٣ بنتا .. وقد تكونت الفرقة فى ١٢ اغسطس ١٩٦٥ .

وبدات الفرقة تقديم اولى تابلوهاتها فى ٢٦ يولية ١٩٦٤ بمناسبة اعياد الثورة حينذاك .. ومنذ ذلك الحين قدمت حوالى ١٣٥ عرضا فى مختلف انحاء الجمهورية ، منها ٨ عروض بالاشتراك مع فرقة رضا على مسرح البالون بالقاهرة .

وعندما زارت فرقة الصين الشعبية دمنهور ، طلبت مشاهدة فرقة البحيرة . وبعد العرض قدمت فرقة الصين العالمية هدايا رمزية لافراد فرقة البحيرة الناشئة تعبيرا ..

«الحجالة» .. احدى الرقصات الشعبية المعروفة ، قدمتها الفرقة ضمن عروضها الكثيرة . فمن يفوز بقلب الراقصة ؟..





« أولاد حارتنا » .. تابلوه يحمل طهارة الريف » وبراءة الطفولة.. ظهرت فيه براعة الراقصين ..

تقديرها واعجابها ..

والتابلوهات التى تقدمها فرقة دمنهور من واقع حياتنا الوطنية والشعبية ، ومن واقع البيئة الريفية .. ولهـــذا فهى تتصف بالروعة والصدق ..

ويتولى ادارة الفرقة ويخرج هذه التابلوهات احمد عصر .. ويتولى غريب عمارة وعبد المنصف بلال تلحين التابلوهات .. كما يشرف على قسم الموسيقى ويقود الاوركسترا عبد العزيز شعلان ..

وقريبا يسافر أبناء وبنات البحيرة من اعضاء الفرقة ، الى ايطاليا والى الصين لكى يشهد ابناء روما .. وأبناء بكين .. تجربة فنية مثيرة يقدمها ابناء القرى الذين كان الاقطاع قد حكم عليهم سنوات طوالا بالحرمان والضياع !!

جدعان البحيرة » .. طبعا « جدعان » .. لقد حققوا معجزة .. ادهشت كل الذين شاهدوها ..





بقلم: صالح جودت

كانت هى يومئذ .. هذه المغنية الصغيرة الحلوة ... فوق العشرين بقليل

وكانت عذبة الصوت .. وكانت تحس بطاقاتها الكامنة

كانت تحس أن فيها طاقات كبيرة كامنة ، تنتظر ان تتفجر وتنطلق بها الى القمة

القمة ... هذا هو الحلم الذى عاشته الصغيرة بضع سنوات من فجر حياتها الفنية

وفى سبيل هذه القمة ، نسيت نفسها وشبابها وعواطفها

كانت القمة هى حبها الكبير الذى تنشده ... فلم تبال هذه القلوب الكثيرة التى تبعثرت تحت قدميها ، ولم ترحم تلك الدموع المدرارة التى انسابت من أجلها

بين أصحاب هذه القلوب ... الوزير الكبير - من وزراء العهد البائد - الذى كان يبدو فى عيون الناس كأن قلبه قد من صخر

كان هذا الوزير الكبير يبكى بين قدمى المغنية الصغيرة كما يبكى الطفل مستضعفا بين يدى أمه

وبين أصحاب هذه القلوب .. فلان باشا ... عين أعيان مديرية الدقهلية ... الذى كان يغدق عليها الهدايا والذهب والفضة .. دون ان يحرك شعرة من رأسها .. لانها لا تريد ذهبا ولا فضة تريد القمة ...

وبين أصحاب هذه القلوب . فلان ... وهو من أكبر رجال القصر .. وعلان .. وهو من اعلام الطب فى مصر .. وترتان .. وهو قاضى القضاة

ولكن المغنية الصغيرة ظلت على اصرارها .. لا تطلب الا القمة .. ولا تجد فى اهل الوزارة ولا اهل الغنى ولا فى رجال القصر ولا فى اعلام الطب والقضاء من يعبد لها طريق المجد او يهيىء لها سلم القمة

واخيرا .. ادركت الطريق ، وعرفت مكان السلم

ادركت انها فى حاجة الى الشاعر الغنائى الذى تلتهب عواطفه بحبها ، والملحن الذى يحترق قلبه من أجلها ، والكاتب الذى يتأجج باللهفة عليها

هؤلاء الثلاثة .. هم سبيلها الى القمة .. فلتنشدهم .. ولتدخل فى روعهم ان كلا منهم هو الاثير عندها ، المستأثر بحبها .. الى أن يتفانوا فى تعبيد طريقها الى القمة ، ولا يهمها بعد ذلك أن تحترق قلوبهم وتتحول الى رماد .. مادام هذا الحريق ينير لها طريق المجد .. وما دام هذا الرماد هو مادة الاسفلت التى تعبد السبيل الى القمة

●

هناك نوع من النساء - وهذا افضل نوع من النساء - يستطيع ان يعطى عاشقيه كل شىء ، دون ان يعطيهم شيئا !

عملية خداع ..

ولكنها عملية خداع ماهرة باهرة .. تستطيع بها المرأة التى من هذا النوع ، أن تعلق قلوب الرجال حولها ، وتقنع كلا منهم بحبها ، وبأنه هو الاثير عندها ، والوحيد فى حياتها ..

ويسمع هو همساتها ، ويلمس أطراف أناملها ، ويشهد بريق عينيها ، فيعتقد انها أعطته كل شىء .. وتعرف هى انها أعطته لا شىء !

واذا ادركت الرجل نوبة أفاقته من هذه الغيبوبة . بادرته هى بشىء من الدموع .. فلا تلبث هذه الدموع أن ترده الى غيبوبته ، وتغرقه فى سكرته باللا شىء .. الذى يحس هو بأنه كل شىء

كانت الكاتبة « مى » من هذا النوع ..

ولهذا تعلقت بها عشرات من اكبر القلوب فى مصر : قلوب أحمد لطفى السيد وشبلى شميل واسماعيل صبرى وخليل مطران وعباس محمود العقاد وغيرهم من قادة الفكر فى الجيلين السابقين

لم يأخذ احد منهم شيئا منها . حتى ولا قبلة .. ومع هذا . فما من واحد منهم لم يحس انها أعطته كل شىء

●

هذا النوع من النساء نادر .. ولكنه لذيذ

مثل هذه المرأة .. تستطيع ان تسميها « نصف قديسة » .. لانها تعيش فى جو صارخ بالحب ، بجسد متماسك لم يمسسه بشر ..

وتستطيع أن تسميها ايضا « نصف شريفة » .. لانها لا تعصم روحها عن الهوى ، وان عصمت جسدها عنه

وحتى اذا التقت برجل خبير بنفسية المرأة ، الى الحد الذى يستطيع معه تمزيق قناعها ، وادراك انها « نصف قديسة » .. او « نصف شريفة » .. فانه قد لا يملك ان يرفض حبها ، وان يقبلها على علاتها

أعرف شاعرا خبيرا بالنساء ، أحب امرأة من هذا النوع ، وقال فيها :

سيان ان اخلصت او خنت
انى احبك مثلما انت
القى بك الانثى اذا انفجرت
واشم فيك براءة البنت
من اى طينة راهب نزق
يتعشق الدنيا تكونت ؟
فيك الخطيئة والخلاص معا
يتلونان . . . وكم تلونت ؟
بطهارة العذراء ذبت تقى
وبلهفة الانثى تزينت
ما بالوفاء كبرت فى نظرى
او بالخداع صغرت او هنت
انت الحياة ... وكنت اجهلها
ان الحياة كما تبينت
القالب لى ، فاقول يا ترلى
ولاخر ، فاقول احسنت

●

لم نبتعد كثيرا عن الموضوع ، وان استدرجنا حديث المرأة والشعر الى هذا الحد

لم نبتعد .. لان صاحبتنا كانت من هذا النوع الفريد من النساء .. الذى يعطى كل شىء دون ان يعطى شيئا .. ولانها بحثت - اول مابحثت - عن شاعر

ووجدت امامها شاعرين ... لا شاعرا واحدا .. يستطيع اسم أى منهما ان يمهد ثلث الطريق الى القمة

وألقت شباكها على الاول .

ولكنها بغريزتها الذكية ادركت لاول وهلة انه لا يصلح لها ، لانه كان مشغولا عنها بمغنية أخرى

وتستطيع هى ان تخوض المعركة، وتستطيع أن تصرع اخرى وتغتصبه منها

ولكنها لاتحب خوض المعارك .. لان المعارك تتطلب وقتا ، وهى تريد ان تصل الى القمة فى غير وقت

وألقت شباكها على الشاعر الاخر .. ومن حسن حظها أنه كان خارجا لتوه من مأساة حب سابق

كان يعيش فى فراغ ، يتطلع الى من يملؤه

وكانت صاحبتنا أقدر النساء على ملئه ..

وسرعان ماامتلأ الفراغ ، وتحول الشاعر الى قيس جديد .. الى مجنون يسهر الليل ويدرس الفلك ويعد النجوم

●

ثم بدأ دور البحث عن الرجل الثانى ..

الملحن .. الذى يستطيع ان يمهد الثلث الثانى من طريق القمة

ووجدت أمامها ثلاثة من الملحنين الشوامخ ..

كان أولهم عظيما .. ولكنه كان مستغرقا فى حياة اللهو والليل والكأس .. وهى لا تريد أن تقرن اسمها برجل من هذا النوع ، حتى لا يصبح اسمها على ألسنة رواد الليل واللهو والكأس .. وهى تعرف ان اسم الفنانة اذا لاكته السنة مثل هؤلاء الرواد ، قام سد عال بينه وبين القمة

وكان الثانى فنانا ضخما ، ولكنه كان - فى كل ما اشتهر من غرامياته السابقة - مجنونا فى الغيرة ، حتى لقد شرع مرة فى قتل حبيبة له ، كاد يدخل السجن لولا تدخل الكبراء فى الامر ، تقديرا لفنه

وبقى الثالث ..

وهو الاخر فنان عملاق .. ولكنه خفيف القلب .. وهذا هو المطلوب

ووقع الرجل فى الفخ بسهولة ويسر

●

وبقى الرجل الثالث ..

الكاتب المرموق ، الذى اذا كتب كلمة عنها ، رددتها الملايين .. واذا وقع فى حبها ، فانه سيكتب عنها كل يوم .. وحتى اذا كان الموضوع بعيدا عنها ، فانه سيتسلل من شىء

.. وثلاثة رجال

الى شىء حتى يصل اليها ، فيتحدث عنها

والقت شباكها على ذلك الكاتب المرموق ـ شفاه الله ـ الذى تعتبر قصة حياته « البوما» يجمع عشرات من النساء .. واكثرهن من بنات الفن اللاتى بدأن معه صغيرات مغمورات .. وعلى سنان قلمه أصبحن نجمات لامعات

كانت فى حياته مجموعة كبيرة منهن ..

كانت هذه هى هوايته المفضلة.. التى يعتز بها كما يعتز هاوى طوابع البريد بمجموعة جميلة من طوابع البريد

وكانت صاحبتنا هى « الطابع» الناقص فى مجموعة صاحبنا، الكاتب المرموق

فما كادت تتسلل اليه ، حتى فرح بها ، واقبل عليها ، وفى حسبانه انها ليست الا « طابعا » ناقصا .. يأخذ مكانه فى «الالبوم » .. ثم لا يلبث صاحب « الالبوم » ان يبحث عن طابع جديد

●

ولكن القدر أراد أن يسخر منه ومنها هذه المرة

أتعرفون ماذا حدث ؟

احتشد الثلاثة .. الشاعر والملحن والكاتب حولها

وبدأت المغنية الصغيرة ـ منذ العام الاول ـ تزحف نحو القمة

وزحفت خطوتين أو ثلاثا ..

وبقيت نحو سبع خطوات

ولكن القدر وقف بها عند هذا الحد ..

لقد أحبت الكاتب المرموق ، فلم تستطع أن تسترسل معه فى عملية الخداع المعهودة ..

واحبها هو الاخر .. ولم يستطع ان يمارس معها حكاية الطوابع .. هوايته المفضلة

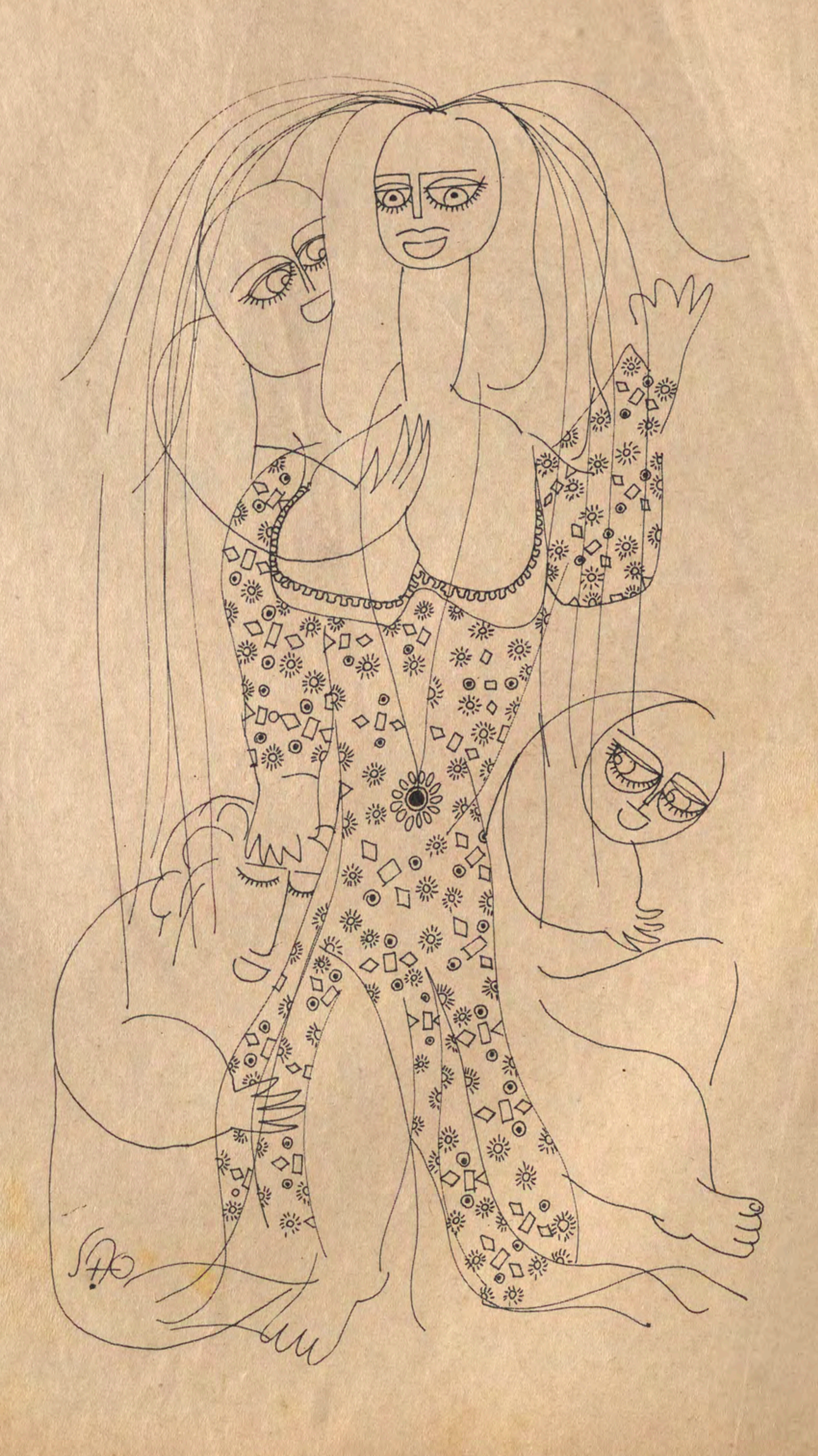
وفى نهاية العام .. لم يستطع أحد منهما أن يقاوم

وتزوجا ..

واصر هو على أن تترك الغناء، وتخرج من عالم الفن

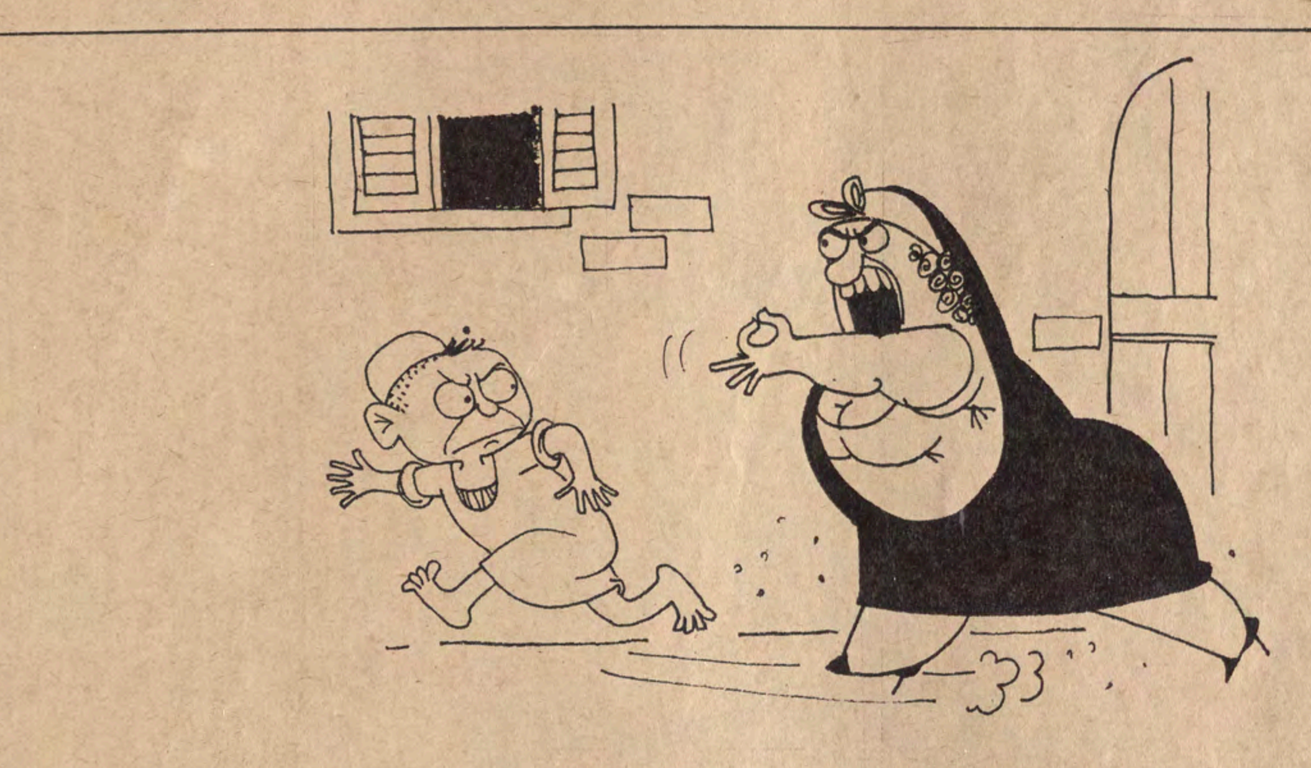
وقبلت هى دون تردد .. لانها احست ان هناك قمة اخرى اجمل من القمة التى تنشدها

قمة اخرى .. اسمها الحب !

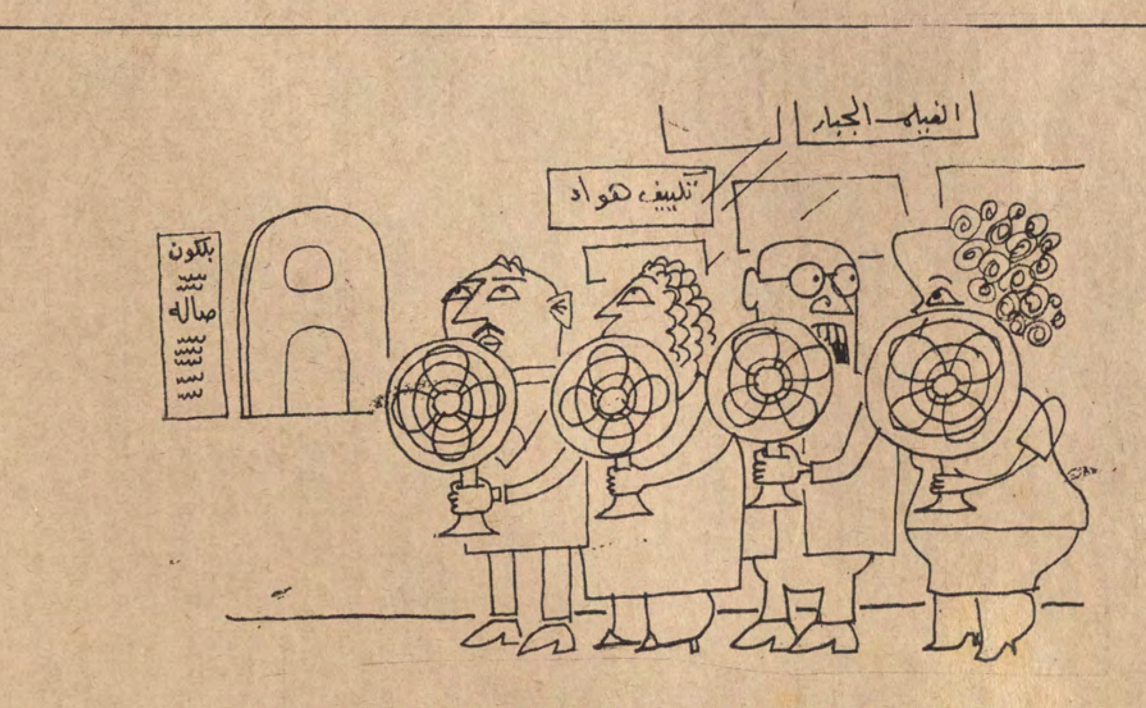


تفانين

بريشة بهجت



نفسى اندهلك بكلمة .. ما تفالتش لحد تانى !!



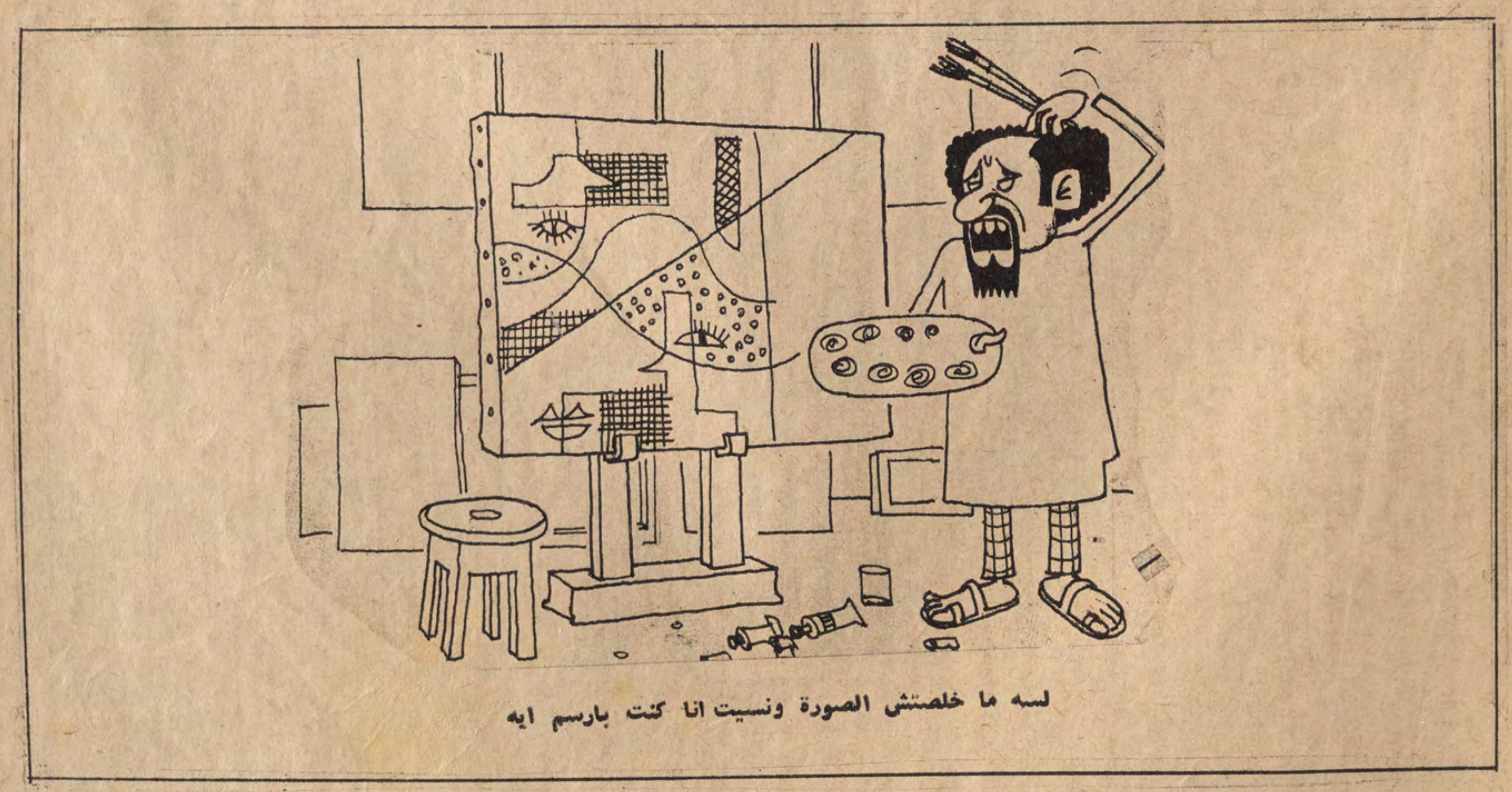
– جبتى معاكى المنوم لحسن يطلع الفيلم كمان بايخ !!



لكى يا سيدتى الرقيبة على الافلام



ـ طب ولع النور .. مش شايفةامضى عقد الفيلم .. !!



لسه ما خلصتش الصورة ونسيت انا كنت بارسم ايه

مطلوب تحقيق سريع

من المسئول عما يحدث فى تحصيل رسوم أجهزة التليفزيون؟!

• من سدد الرسوم يُطالَب بتسديدها مرة أخرى ومن لم يسددها لا يُطالَب بها!

تحقيق: صبرى أبو المجد

الاذاعة الجمهورية العربية المتحدة
المراقبة العامة للايرادات
٤ شارع الشريفين – القاهرة

نموذج رقم (٢) تفتيش
ادارة التفتيش والحجز الادارى

رقم الحيازة (٢٤٦٧)

السيد / صبرى أبو المجد
العنوان / ... شبرا ... المهندسين ... العجوزة
تحية طيبة وبعد

ترجو سرعة الحضور لادارة التفتيش بالمراقبة لسداد الرسوم المتأخرة وقدرها ... و ١٠ وذلك من جهاز التليفزيون حيازتكم ماركة ... بوصة وذلك فى مدة لا تتجاوز ثلاثة أيام من تاريخه.

هذا وتأمل الهيئة عدم التخلف عن الحضور حتى لا تضطر آسفة الى اتخاذ الاجراءات القانونية والحجز الادارى للحصول على مستحقاتها كاملة وتطبيقاً لأحكام المادتين ٧٠١ من القانون رقم ٢٣٣ لسنة ١٩٦٠ والقوانين المعدلة له فى شأن رسوم أجهزة استقبال الاذاعة التليفزيونية والتى تقضى بمصادرة الجهاز استيفاء الرسم المستحق.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،

تحريراً فى ١٤ / ٦ / ١٩٦٦

مندوب
المراقبة العامة للايرادات

الاذاعة الجمهورية العربية المتحدة
المراقبة العامة للايرادات
٤ شارع الشريفين – القاهرة
تليفون : ٤٢٤٠٥ و ٤٢٤٠٦

حيازة رقم (٢٤٩٧)
عن جهاز ماركة ... مقاس ٢١ بوصة ٦٥٩٦

التاريخ ٧ / ٩ / ١٩٦
السيد / صبرى أبو المجد
العنوان / ... الملك ... رشيد

تحية طيبة وبعد ،

نرجو أن نفيد انه تنفيذاً لاحكام القانون رقم ٢٣٣ لسنة ١٩٦٠ فى شأن استقبال الاذاعة التليفزيونية والقوانين المعدلة له – يستحق طرفكم الرسوم الآتية :–

مليم جنيه

قيمة رسم ... عام
قيمة باقى رسم ... عام (تدفع السداد فى الميعاد القانونى بحيث ... من كل سنة)

جملة الرسم المستحق ...

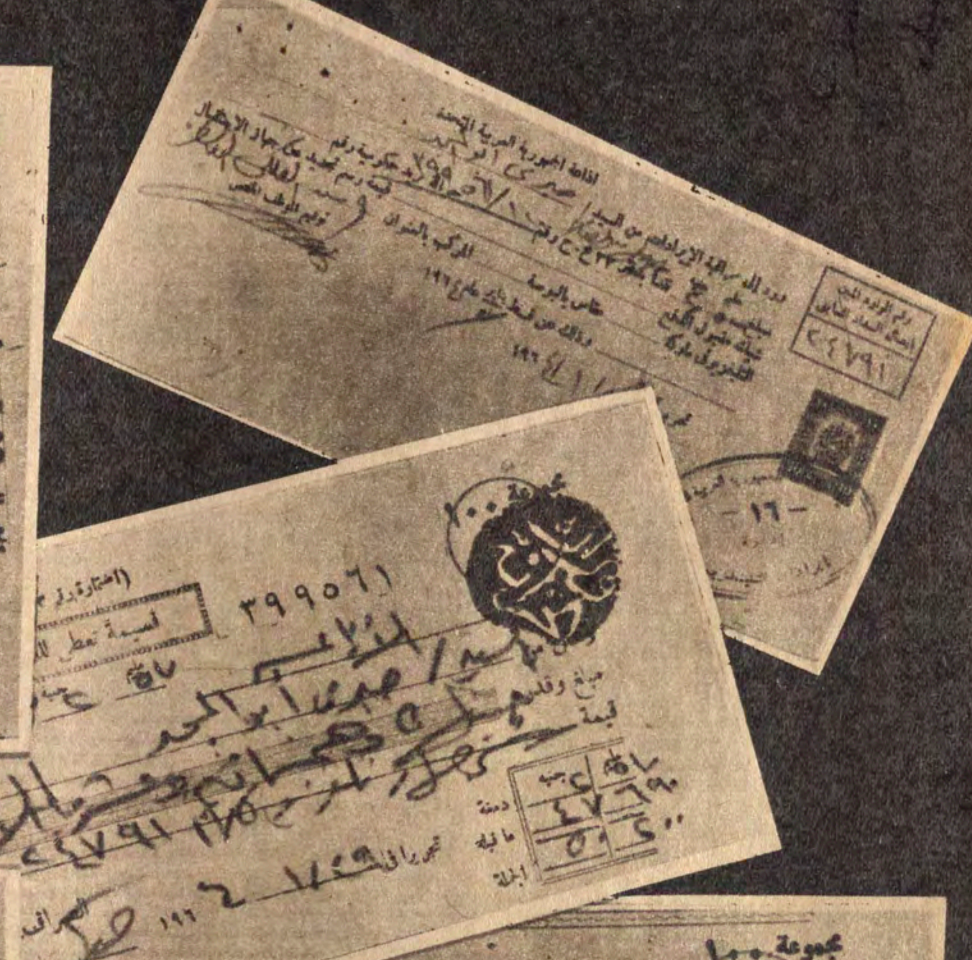
برجاء المبادرة بتسديد هذه الرسوم فى ميعاد أقصاه اسبوع من تاريخه وذلك إما نقداً بمقر ... الاذاعة أو بشيك ... أو حوالة بريد ... باسم السيد / مدير ... الاذاعة ... وانه فى حالة عدم موافاتنا بما يفيد السداد ستضطر الهيئة الى مصادرة الجهاز وايقاع الحجز الادارى تنفيذاً للقانون ٣٠٨ لسنة ١٩٥٥ .

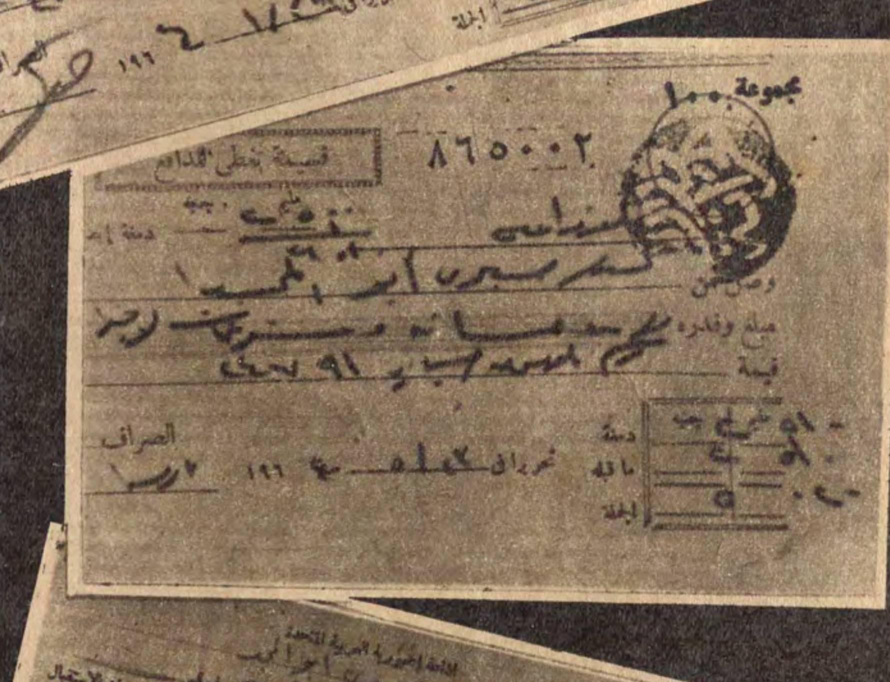
وتفضلوا بقبول فائق التحية ،،

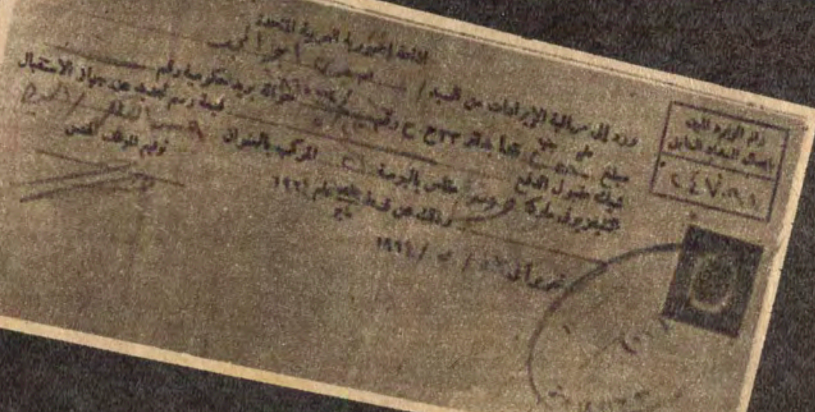
مراقب ايرادات الاذاعة

صورة للسيد / مدير التفتيش والحجز الادارى
لتنفيذ القانون المشار اليه اذا لم يتم السداد خلال الاسبوع المذكور ،،

مراقب ايرادات الاذاعة







عدت من الخارج لاجد خطابا مسجلا بتاريخ ٦٦/٣/٩ من مراقب ايرادات الاذاعة يقول فيه : تنفيذا لاحكام القانون رقم ٢٣٣ لسنة ١٩٦٠ فى شأن استقبال الاذاعة التليفزيونية والقوانين المعدلة له يستحق عليكم الرسوم الاتية :

جنيه

٥ قيمة رسم عام ١٩٦٤

٥ قيمة باقى رسم عام ١٩٦٤ (لعدم السداد فى الميعاد القانونى وهو يناير من كل سنة)

ويرجونى مرسل الخطاب «المبادرة بتسديد هذه الرسوم فى ميعاد أقصاه أسبوع من تاريخه ، علما بانه فى حالة عدم موافاتنا بما يفيد السداد ستضطر الهيئة الى مصادرة الجهاز وايقاع الحجز الادارى تنفيذا للقانون رقم ٣٠٨ لسنة ١٩٥٥ » وفى الخطاب تذييل فيه صورة ما أرسل للسيد مدير التفتيش والحجز الادارى ، لتنفيذ القانونين المشار اليهما اذا لم يتم السداد خلال الاسبوع المذكور

وللوهلة الاولى وتحت تأثير صدمة التهديد بالمصادرة والحجز و .. و .. فكرت فى أن أحمل الجهاز التليفزيونى الذى أملكه وأسلمه للسيد مدير التفتيش والحجز الادارى لأستريح من وجع الدماغ الذى تسببه رسوم التليفزيون وتسببه البرامج التافهة ، والبايخة ، والسخيفة التى يتحفنا بها التليفزيون بين وقت وآخر ، ولكن موجة جديدة من الشجاعة ، والرغبة فى الاخذ بالثأر ، لرد الشرف الذى أريق على مذبح المطالبة ، الفريدة فى نوعها ، **التى لم تستمهلنى أكثر من أسبوع ، فلم تنتظر مثلا حتى آخر الشهر ، أو لم تبدأ فى أول الامر ، بالذوق ،** وانما بدأت ، بقلمين ، وشلوتين ، وثلاثة أربع أبكاس – جمع بوكس – هذه الموجة من الشجاعة تغلبت على حمى الحيرة ، التى انتابتنى وجعلتنى أقوم بعملية جرد طويلة ، وشاقة ، استنفذت منى – والله العظيم – يوما كاملا ، الى أن **حصلت على كل الايصالات الدالة على تسديدى رسوم التليفزيون من يومه الاول ، حتى هذا العام ، حتى فى العام الماضى وماسبقه**

وأنستنى الايام موضوع التليفزيون ورسومه ، الى أن سافرت الى الخارج لفترة قصيرة ثم عدت لأجد خطابا آخر بتاريخ ٦٦/٥/٩ **والخطاب الجديد ، يحمل حزما أكثر ، وتهديدا أكبر وأضخم :** « نرجو – كما جاء فى الخطاب – سرعة الحضور لادارة التفتيش بالمراقبة لسداد الرسوم المتأخرة وذلك فى مدة لا تتجاوز ثلاثة أيام من تاريخه » وفى الخطاب تهديد بمصادرة الجهاز استيفاء للرسم المضاعف

وتناولت القلم وكتبت الخطاب الرقيق التالى :

السيد مندوب المراقبة العامة للايرادات – اذاعة الجمهورية العربية المتحدة :

تحية طيبة وبعد ... فوجئت اليوم بتسلمى خطابا عن رسوم متأخرة للتليفزيون الذى أملكه وحيث اننى مسدد كل الرسوم الخاصة بالتليفزيون منذ انشائه حتى عام ١٩٦٦ تسديدا كاملا ، وتحت يدى الايصالات الخاصة بذلك **فقد رأيت الكتابة الى سيادتكم بخصوص هذا الخطأ الذى نتج ولا شك من كثرة الاعباء الملقاة على عاتق العاملين فى هذه المراقبة ،** وتفضلوا .... » وقد حرصت على أن أضع صفتى الصحفية فى أسفل الخطاب وذلك أملا فى أن يلقى الخطاب مزيدا من الاهتمام ، وقد وصل خطابى فى ثلاثة أيام وقيد فى وارد يوم ٦٦/٥/١٥ برقم ٧٧٠٤ وأكد كل الاصدقاء بما فيهم الذين يعملون فى الاذاعة ، والتليفزيون ، أن المسألة قطعا ستنتهى عند هذا الحد

مرحلة جديدة

وسافرت الى الاردن ، وعدت منها وحمدت الله ، لان مراقبة ايرادات الاذاعة ، قد رجعت عن الخطأ ، وانتظرت خطابا جديدا يحمل معنى الاعتراف بالخطأ ، ويبدى الاسف لما حدث ، غير اننى فوجئت وانا فى مكتبى بدار الهلال بشاب مهذب رقيق يدخل على ، مطالبا اياى بعشرة جنيهات كاملة غير منقوصة ، وأفقت من جديد ، اذن فأنت مندوب التليفزيون ، وأجابنى بنعم ، وذكرت له قصة الخطاب الذى أرسلته ، ورويت له قصة تسديدى للرسوم كاملة ، وأخرجت له فى نفس الوقت عشرة جنيهات وخيرته بين أن يقبل العشرة جنيهات كرسوم متأخرة – اذ لم تكن الايصالات معى – وبين أن يذهب الى مراقبة الايرادات ويتأكد من واقعة التسديد ، **لاننى لا أريد أن أترك مثل هذا الموضوع يمر بسهولة فقد أكون أنا مالكا لهذه الجنيهات العشرة وقد لا تسبب هذه الجنيهات ، التى تؤخذ منى عنوة أزمة من الازمات ، ولكنها قد تؤذى آخرين ، وقد تسبب أزمة قد لا تنتهى بنهاية هذا العام ، لأسرة محدودة الدخل ، وألقيت على المحصل المؤدب بحق – المهذب بحق أيضا – محاضرة فى أن أجهزة الدولة فى المجتمع الاشتراكى يجب ألا تنظر الى الشعب نظرة الصائد الى الطائر ، فالمفروض أن مثل هذه الرسوم التى تدفع لجهاز اعلامى كالتليفزيون ليست عقوبة وانما هى اسهام فى الخدمة العامة ، وذكرت له كيف أن الدولة تحملت كثيرا من الاعباء المالية بالنسبة لأجهزة التليفزيون حيث تباع هنا أرخص مما تباع فى أى بلد آخر من بلدان العالم ، وكيف أن الدولة ضحت بملايين الجنيهات لكى تسهل للشعب الحصول على هذه الاجهزة وهى تضحى كل عام بملايين عديدة ، لتقدم للشعب ما يرفه عنه ، وليس لائقا أن جهازا خطيرا كمراقبة الايرادات يفترض أن الناس ، كلهم لصوص ، ومخالفون للقانون ، فليس الاصل الا براءة الذمة ، وعلى مراقبة الايرادات أن تثبت لى أننى لم أدفع الرسوم بدلا من أن أثبت أنا ، وقلت للاخ ، ان المسألة مسألة ثقة فى الجهاز الذى أتعامل معه ولولا اننى أحرص على أن أدفع هذه الرسوم بنفسى ، وأسددها فى الوقت القانونى ، لما شككت هذا الشك !** وأيدنى الاخ المحصل فى كل ماقلته ، ووعدنى بأن يذهب ، ويروى القصة لرؤسائه ويعمل هو ومن يعملون معه للوصول الى الحقيقة ، وأكد لى الموظف أن أى مبلغ من المال – مهما قل – لا يمكن أن يضيع فى المراقبة وأن المسألة لا تعدو أن تكون خطأ فى البيانات والارقام ، **وذكرنى بحادثة مشابهة أشار اليها الزميل الاستاذ على حمدى الجمال مدير تحرير الاهرام ، وكيف ان المراقبة العامة للايرادات ردت ببيان أوضحت فيه الخطأ الوارد فى الايصال الذى أشار اليه الاستاذ الجمال !**

بقية من أمل

وبقى عندى أمل فى أن ترجع المراقبة عن خطئها وأن تبادر بسرعة ، للحيلولة دون وقوع أخطاء جديدة يكون ضحاياها عدد آخر من أبناء الشعب ، **خاصة وأن مطالبة المواطن** بأن يحتفظ بايصالات رسوم التليفزيون الى أن يلقى ربه ، ليقدمها الى الملائكة امر غير محتمل . وخاصة أيضا أن مجرد حصول جهاز من أجهزة الدولة مفروض فيه الدقة والامانة ، على ماليس له فيه حق ، انما يشكل خطرا جسيما ، وخطأ أشد جسامة

ويوم الاثنين الماضى زارنى فى مكتبى بدار الهلال الموظف المختص بالتحصيل ، وكان يبدو عليه الثقة التامة من أن الامور تجرى فى المراقبة التى يعمل بها على أحسن حال ، وقلت له : كيف الحال ، هل اكتشفتم الخطأ ؟

وقال لى وهو يبتسم – وكأنه قد تشكك فى كل ما قلته له – أى خطأ : اننا لم نجد فى دفاترنا بعد بحث شاق ومجهودات متواصلة ما يدل على انكم قمتم بتسديد الرسوم المستحقة عليكم فى يناير وفى مايو عام ١٩٦٤

قلت : وماذا تريد اذن الان ؟

قال وهو يبتسم أيضا : عشرة جنيهات فقط لا غير ، خمسة جنيهات رسوم عام ١٩٦٤ وخمسة جنيهات أخرى باقى رسوم عام ١٩٦٤ واستوضحته الامر فقال لى : المفروض أن الرسوم بحكم القانون على جهاز التليفزيون فى عام كامل هى عشرة جنيهات ، تخفض الى النصف لمن يدفعها فى موعدها القانونى – يناير ومايو من كل عام – وتبقى عشرة جنيهات لمن يتأخر عن دفع الرسم فى الموعد القانونى !

وأخرجت الايصالات الدالة على السداد ، وقدمتها للموظف المختص ، فأصيب بدوره بذهول .. لقد تصور – وله العذر فيما تصوره – أن مسألة الادعاء بوجود ايصالات تؤكد السداد موضع شك طوال أحاديثنا السابقة ، وقرأ الرجل الايصالات ، وطلبت منه أن يتأكد من كل البيانات والارقام حتى لا نفاجأ ببيان جديد للمراقبة يغطى خطأها ، وراجع الاخ الايصالات مرة ومرة ، ومرة ، ثم كتب : « اطلعت على المستندات وسيادته غير مطالب برسوم التليفزيون عن عام ١٩٦٤ » وبذلك أخليت ساحتى وبرئت ذمتى وأصبح جهاز التليفزيون الذى أملكه بعيدا عن المصادرة ، والحجز و . و .. وغير ذلك من الاجراءات التى تضمنتها الانذارات المتوالية للمراقبة العامة لايرادات الاذاعة ..

لابد من الدفع

وأنا أعلم أن كثيرين يتهربون من دفع رسوم أجهزة التليفزيون وبعضهم لم يدفع هذه الرسوم منذ عام ١٩٦٠ ، وأنا أعلم أن هؤلاء يستخدمون طرقا عديدة للتهرب ، ويلجأون الى أساليب غير قانونية وهؤلاء لم يطالبوا بعد .. وأنا أومن بأن هذه الرسوم ينبغى أن تدخل خزانة المراقبة العامة للايرادات ، ولكنى لا أومن اطلاقا بأن يتحول مثل هذا الجهاز الحساس الى جابى عوائد ، كذلك الذى كان فى العصور الوسطى

وأنا لا أومن أبدا بأن مثل هذا الجهاز قد وصل به الحد ، الى انه لا يستجيب لشكوى مواطن طولب خطأ ، أكثر من مرة ، ثم يصر على أن يحصل منه الرسوم – مضاعفة – بعد أن دفعها فى موعدها

وأنا لا أومن أبدا بأن يتحول الموظفون فى مراقبة ايرادات الاذاعة والتليفزيون ، الى أن يكونوا مصدر ازعاج لجماهير الشعب ، فيطالبونهم بمبالغ متأخرة ، ويهددونهم بالمصادرة ، الى أن يدفعوا اليهم بالايصالات ، فالمفروض أن الجهاز الذى يقوم على التحصيل والتفتيش وكافة الامور المالية الدقيقة ، ينبغى أن يتأكد من عدم تسديد من سيطالبهم بالسداد

فمن أجل الثقة فى هذا الجهاز ومن أجل المصلحة العامة .. من أجل مصالح نصف مليون مواطن يملكون أجهزة التليفزيون أطالب بتحقيق سريع وشامل فى مثل هذا الموضوع الخطير ..

صبرى أبو المجد

بيروت: من عبد الفتاح الفيشاوى

صباح

هل تعود مرة أخرى ؟

دعوة وزارة الارشاد التى وجهت الى الفنانة صباح ، أسكتت الالسنة الكثيرة التى ثرثرت بالسؤال القديم .. هل تعود صباح الى القاهرة ! والدعوة كانت مسألة طبيعية ، فالقاهرة دائما تفتح ذراعيها لكل فنان عربى ...

صباح .. فتحت قلبها .. وقالت كل شىء ..



تراث الفنان الضاحك .. يبدده خلفاؤه !

حكايات غريبة في فرقة الريحاني !

هذا الاسبوع حكاية في **حدثت** فرقة الريحاني تدعو الى الدهشة والغرابة فقد فوجيء الممثل محمد حسن الديب بخطاب استغناء عن خدماته في فرقة الريحاني بدون ابداء اسباب ..

وعلم زملاؤه اعضاء الفرقة بهذا النبأ فسعوا لمعرفة السبب فاذا بهم امام مفاجأة غريبة .. وقبل أن اروى لك هذه المفاجأة تعال نستعرض سريعا قصة فرقة الريحاني

عندما توفى المرحوم نجيب الريحاني في ٨ يونيو عام ١٩٤٩ اجتمع اعضاء فرقته واتفقوا فيما بينهم على استمرار عمل الفرقة تخليدا لذكرى المرحوم نجيب الريحاني .. واتفق رأيهم على اختيار المرحوم بديع خيرى مديرا لهذه الفرقة بصفته شريكا للريحاني في امجاده الادبية والفنية الى جانب مكانته في نفوس أعضاء الفرقة جميعا وتقدموا بهذه الرغبة الى الحكومة التي استجابت الى طلبهم وقررت تخصيص مسرح ريتس للفرقة الجديدة التي ستحمل اسم الريحاني بايجار اسمى وكتب عقد الايجار باسم المرحوم بديع خيرى ولم يعارض أحد في أي خطوة من هذه الخطوات فقد اجتمعوا جميعا حول فكرة واحدة هي أن تستمر الفرقة في العمل تحقيقا لرسالة الريحاني وتخليدا لذكراه.

وسارت الفرقة في طريقها تلاقى الكثير من تشجيع الجمهور وبعد خمس سنوات وقعت بعض خلافات بين اعضاء الفرقة ادت الى استقالة بعض العناصر الكبيرة امثال حسن فايق وزوزو شكيب وجمالات زايد ونجوى سالم والمرحومين عبد الفتاح القصرى واستيفان روستى وانضم اغلب هؤلاء الى فرقة اسماعيل يس .. ورغم خروج هذه الكفاءات الكبيرة الا ان الفرقة استطاعت أن تجتاز الازمة وتمر بهذه العاصفة وتسير في طريق النجاح بفضل تضافر وتعاون الاعضاء الباقين مع بديع خيرى ..

ولا احد يستطيع ان ينكر ماكان لبديع خيرى من مكانة فنية وجهود مخلصة في المسرح ونوايا طيبة ولكن الرجل وجه جانبا من تفكيره واهتماماته الى مستقبله ومستقبل اسرته فبدأ يغير من العقود الرسمية **وينقلها باسم أولاده .. فنقل مثلا عقد ايجار المسرح الى ابنه (مبدع خيرى) وهو موظف في قلم قضايا السكك الحديدية .**

●

وخلال السنوات العشر الماضية وقعت بين بديع خيرى وبين بعض افراد الفرقة خلافات كثيرة ادى بعضها الى خروج السيدة مارى منيب من الفرقة مرتين واستطاعت مجلة الكواكب ان تتوسط في الصلح بينهما وأن تقنع مارى منيب بالعودة الى الفرقة .. وخرج ايضا حسن فايق عدة مرات وكان يخرج ليعود وخرجت ميمى شكيب من الفرقة بعد ان حاولت اصلاح الكثير من التصدعات التي حدثت داخل الفرقة بغير جدوى فآثرت ان تستقيل من الفرقة في هدوء ..

فلما مات بديع خيرى فوجيء أعضاء الفرقة الباقين ، الذين مازالوا على عهدهم قائمين بالاستمرار في العمل تخليدا لذكرى أستاذهم الريحاني ، فوجئوا بأنهم والفرقة وماضيها الطويل ومكانتها الفنية والمسرح الذى تعمل عليه **فوجئوا بان كل هذا قد آل كميراث الى اسرة بديع خيرى باعتبارهم - اى افراد فرقة الريحاني - جزءا من املاكه وميراثه الذى تركه لعائلته**

وقد يكون هذا مقبولا اذا حرص هؤلاء الورثة على شعار الفرقة وهو أن تواصل العمل خدمة للمسرح الفكاهى وتخليدا لذكرى الريحاني .. ولكن الذى حدث أن الورثة الشرعيين للمرحوم بديع خيرى بدءوا يخططون للفرقة سياسة تسير عليها ضمانا للمكسب وتجنبا للخسائر ألغوا من حسابهم كل شيء له علاقة بالفن أو بدور فرقة الريحاني في نهضة المسرح الفكاهى ..

كانت خطة الورثة ان يسخروا الفرقة وأفرادها للعمل كيفما يتراءى لهم لتزيد الثروة الكبيرة التي جمعها المرحوم بديع خيرى خلال ستة عشر عاما من توليه شئون الفرقة وأصبحت فرقة الريحاني لا تعمل الا للكسب فقط .

ولم يكتف الورثة بهذه التصرفات بل هداهم تفكيرهم المادى الى طريقة اخرى لزيادة ايراداتهم فقد وجدوا ان اعضاء فرقة الريحاني يتقاضون أجورا مقابل عملهم **ففكر احد الورثة في ان يكون فرقة من الهواة يسميها « فرقة عادل خيرى » تخليدا لاسم المرحوم عادل خيرى على ان تعمل هذه الفرقة على مسرح الريحاني في الايام التي لا تعمل فيها فرقة الريحاني** .. وليس لاحد اعتراض على تكوين فرقة لتخليد اسم عادل خيرى فقد كان فنانا ناضجا خسره المسرح الفكاهى ولكن الورثة ارادوا بتكوين هذه الفرقة ان يتخلصوا من فرقة الريحاني لتحل محلها فرقة عادل خيرى التي لا يتقاضى أفرادها اجورا عن عملهم لانهم جميعا هواة يعملون لاشباع هوايتهم الفنية ..

وهنا تبدأ المفاجأة .. فقد قرر الورثة التخلص من عناصر فرقة نجيب الريحاني واحدا واحدا .. **وبدءوا بالممثل محمد حسن الديب وهو اقدم ممثل بالفرقة وقد خدم المسرح العربى اكثر من اربعين عاما وله ادواره المشهورة على المسرح ..**

ثم بدءوا في المساومات مع باقى عناصر الفرقة بمناسبة فصل الصيف وكان الهدف من هذه المساومات هو التخلص من اغلب هذه العناصر .. ثم أعلنوا عن هدفهم بصراحة عندما قالوا انه اذا لم يرض اعضاء فرقة الريحاني بسياسة الورثة نحو الاجور فانهم سيضطرون الى الغاء موسم الصيف لفرقة الريحاني لتحل محلها فرقة عادل خيرى .. صحيح ان مسرح الريحاني في الاسكندرية قد بناه المرحوم بديع خيرى ولكن المال الذى دفعه ثمنا للأرض والبناء كان من ارباحه من فرقة الريحاني فلم يعرف عن بديع أنه كان يوما ما صاحب ثروة قبل ان يتولى ادارة فرقة الريحاني بعد وفاة الريحاني والسؤال الان .. **هل من حق ورثة بديع خيرى ان يتصرفوا في فرقة الريحاني ومسرح الريحاني تصرف الوارث الذى لا يسأل ؟**

وهل من حق هؤلاء الورثة ان يمتلكوا مسرح الريحاني وهو هبة من الدولة للفرقة لا لشخص بديع خيرى وليس من حق الورثة أن يرثوا هذا المسرح الذى استغلوه للزاد والكسب .

وهل من حق هؤلاء الورثة أن يستغنوا عن ممثل كبير في الفرقة مثل محمد الديب الذى افنى زهرة أيام عمره مع الريحاني وفرقة الريحاني ؟

●

ان طلعت حسن ومارى منيب ومحمد شوقى وسعاد حسين وآمال شريف وسيد غنيم ومحسن حسانين وغيرهم من اعضاء الفرقة تلاميذ الريحاني يعيشون اليوم في اضطراب شديد لا يعلمون مصيرهم وسط اهواء الورثة ورغباتهم المنبثقة من الرغبة في الكسب السريع فهل تقف مؤسسة المسرح مكتوفة الايدى امام هذه التصرفات الغريبة وتترك ورثة بديع خيرى يتصرفون في مستقبل فرقة كبيرة كفرقة الريحاني لها ماضيها وحاضرها الفنى ؟

ان اعضاء الفرقة وعلى رأسهم الاستاذ طلعت حسن مدير الفرقة الذى بذل مجهودا مشكورا لاستمرار عمل الفرقة تخليدا لذكرى استاذه الريحاني قد عجزوا تماما عن الوقوف امام رغبات ورثة بديع خيرى بل ان بعضهم بدأ يلعن تلك اللحظة التي وافق فيها على اختيار المرحوم بديع خيرى ممثلا لفرقة الريحاني عند الجهات الرسمية فلم يتوقعوا في هذه اللحظة ان يكون لبديع خيرى ورثة يتصرفون فيهم هذا التصرف الغريب

وكم نشعر نحن وكل محب ومقدر لتاريخ بديع خيرى وكفاحه المخلص بالاسى على هذا الشعور الذى بدأ ينتاب بعض اعضاء فرقة الريحاني بسبب موقف ورثته من هذه الفرقة ..

وبعد .. اننا نأمل ان يهتم الدكتور على الراعى بهذه القضية ويحمى اسم الريحاني ومستقبل ممثلى الفرقة الذين يؤمنون برسالة الريحاني ..

حسين عثمان



نجيب الريحاني

●● حاولت أن أكتب حساب السنة الغنائية التى انتهت فى أوائل يونيو الحالى ، كما فعلت فى السنة الغنائية التى سبقتها ، فلم استطع ، لان حساب السنة الغنائية التى انتهت أخيرا كبير ومتشعب ، ولا نستطيع أن نتناوله الا ببعض الملاحظات ..

ولابد أولا من تحية لروح الشاعر المرحوم كامل الشناوى الذى اطلق على موسم أم كلثوم الغنائى اسم « السنة الغنائية » .. هذا الاسم الشاعرى الفريد فى اناقته وبراعته. وقد كانت السنة الغنائية التى انقضت ، سنة كلثومية محضة ، لم يتح فيها للمطربين والمطربات ان يسمعوا أصواتهم للجمهور ، الاقليلا ، وبمشقة بالغة ..

فالناس فى مصر والبلاد العربية الآن كلثوميون فقط .. استغرقهم صوت ام كلثوم حتى أوشكوا الا يطيقوا الاستماع الى صوت آخر.



عبد الحليم حافظ — فايزة أحمد

ملاحظات على السنة الغنائية

بقلم : كمال النجمى

والمطربون والمطربات الذين كانت أصواتهم « تلعلع » فى المواسم الماضية ، أصبحوا عاجزين تقريبا عن الوصول الى أسماع الجماهير المصغية الى أم كلثوم

وأشهرهم يعانون الآن أزمة نسيان ، ويحاولون أن يخرجوا من هذه الازمة بكل حيلة ووسيلة !..

غنوا قصائد ، وغنوا مواويل ، وغنوا طقاطيق قصيرة كالسندوتش ، ولكنهم لم يضعوا أقدامهم خارج منطقة النسيان ..

لماذا ؟! ..

لان أم كلثوم ، وقد ضمت الى صوتها ألحان عبد الوهاب ، جذبت اليها جميع المستمعين الذين كانت تتوزعهم ألحان عبد الوهاب وصوت أم كلثوم قبل أن يجتمع قطبا التلحين والغناء

واذا تذكرنا تاريخ أم كلثوم وعبد الوهاب ، وجدنا أنهما فى بداية حياتهما الفنية كانا متنافسين !

صوت عبد الوهاب كان له حزب .. وصوت أم كلثوم كان له حزب آخر .. والحزبان يتصارعان ويتجادلان ، ويكادان يتقاذفان بالطوب ، كما يفعل الآن أنصار الاهلى وأنصار الزمالك ، وبقية أندية الدورى الممتاز ..

والمنافسة بينهما كانت تصل الى أصغر التفاصيل .. ففى سنة ١٩٣٢ غيرت شركة « أوديون » التى كانت تطبع اسطوانات أم كلثوم ، لون البقعة المستديرة التى توجد عادة وسط الاسطوانات ، فجعلتها زرقاء بعد أن كانت حمراء ..

وكانت اسطوانة « اللى حبك يا هناه » لام كلثوم هى أول اسطوانة غيرت شركة أوديون لونها ..

وفى اليوم التالى ردت شركة « بيضافون » التى كانت تطبع اسطوانات عبد الوهاب على هذا التحدى .. فغيرت لون اسطواناته ، ووضعت البقعة الزرقاء بدلا من البقعة الحمراء !..

كان هذا فى السنوات العشرين الاولى من الحياة الفنية المديدة لأم كلثوم وعبد الوهاب ..

ولكن المنافسة بينهما فى الصوت ، بدأت تهدأ وتصبح غير ذات موضوع ، بعد أن انفردت أم كلثوم بميدان الصوت ، وتربع هو على عرش التلحين ..

فان الايام التى تضيف الى صوت أم كلثوم جمالا فوق جمال .. لا تفعل نفس الشىء مع صوت عبد الوهاب .. فالايام — فيما يبدو — من حزب أم كلثوم ..

ربما كان السبب فسيولوجيا ، وربما كانت هناك أسباب أخرى .. ولكن الواقع هو هذا بالضبط .. وقد حسمت الايام كل منافسة فى مجال الصوت .. ففتحت بابا للتعاون المثمر بين العملاقين : عملاقة الصوت ، وعملاق التلحين

ومنذ عشر سنوات تقريبا بدأت ام كلثوم تجرب الملحنين الجدد الذين أبرزت ألحانهم عدة أصوات جديدة جميلة ، أهمها صوت عبد الحليم حافظ ، وصوت فايزة أحمد ..

ونجح الملحنون الجدد ، وكان أكبرهم نجاحا بليغ حمدى ، بألحانه السهلة الممتنعة ذات النبرة الجديدة الممتعة !

وكان صدى هذه الالحان عند المستمعين طيبا جدا .. فقد سمعوا ألحان السنباطى عشرات السنين .. وهى على روعتها وسحرها وأستاذيتها ، لم يعد الكثير منها جديدا ، بينما المستمعون يطلبون الجديد ..

وفتح نجاح بليغ حمدى مع صوت ام كلثوم ، باب التعاون مع عبد الوهاب ..

وكان كل شىء يدل على ان الامور سائرة الى هذا التعاون .. فليس معقولا ان يظل صوت أم كلثوم بعيدا عن ألحان عبد الوهاب ، حتى تكاد هذه الالحان تصبح وقفا على بعض الاصوات ذات الامكانيات المحدودة

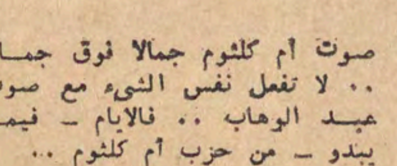
بل ان عبد الوهاب هاجر بألحانه الى لبنان ، بعد ان قدم للاصوات فى القاهرة كل ماتستطيع اداءه من الالحان ..

وهكذا بدأت العلاقة التاريخية بين صوت أم كلثوم وألحان عبد

محمد عبد الوهاب



أم كلثوم





رياض السنباطى


بليغ حمدى

الوهاب .. ودخل المستمعون عصرا جديدا للغناء هو عصر صوت أم كلثوم ، بلا منافس ، وبلا شريك فى دنيا الغناء ..

وام يعد من السهل أن يستمع الناس الى غير أم كلثوم ، بعد أن اجتمع حول صوتها عبد الوهاب والسنباطى وبليغ حمدى وبقية الملحنين ..

فصوت أم كلثوم ، حتى بدون ملحنين ، يستطيع أن يجمع حوله الأسماع ، فكيف به وقد تنافس حوله الملحنون ، وخصوه بأجمل ألحانهم ؟!

ان عصر أم كلثوم يمتد منذ ظهورها فى القاهرة لاول مرة حتى اليوم .. وهو عصرها وحدها بلا جدال ..

ولكنه الان فى قمة تألقه وازدهاره .. وقد بلغ من السطوة والرسوخ حدا فاق كل تقدير ، وجعل مقاومة « النسيان » عملية شاقة يكابدها فى هذه الايام جميع المطربين والمطربات ، بلا استثناء ..

هذه ملاحظة عامة عن السنة الغنائية الماضية ..

وظنى أن هذه الملاحظة ستبقى قائمة طوال السنوات الغنائية القادمة ..

● **بقيت ملاحظة فرعية تتعلق بفن غناء القصائد كما عرضته أم كلثوم فى قصيدة « الاطلال » ..**

الاغنية - كما لحنها السنباطى - تتدرج من قرار الصوت الى جوابه بيتا بعد بيت .. حتى تصل الى ذروته قرب النهاية ، ثم فى النهاية ذاتها مع دقات الدف العنيفة ..

وأسلوب السنباطى فى تلحين رباعيات الخيام وقصائد شوقى لا تخطئه الاذن فى تلحين قصيدة الاطلال .. فلا جديد فيها تقريبا - برغم جمالها - الا ضربات الدف العنيفة فى ختامها ..

وغناء القصائد هو الفن الصعب الذى لم يوفق فيه بعد أم كلثوم الا محمد عبد الوهاب قديما - وحتى الان - وأسمهان رحمها الله .. ولا تذكر هنا المشايخ البارعين من امثال الشيخ على محمود والشيخ أبو العلا محمد ..

لقد فشل فى أداء القصائد سلامة حجازى ومنيرة المهدية وصالح عبد الحى فى الماضى ، وفشل فى أدائها الان من نسمعهم من المطربين والمطربات ، ولا داعى لذكر الاسماء ..

ولا تستطيع الاذن السليمة أن تصغى الى غناء قصيدة من غير أم كلثوم وعبد الوهاب وأسمهان .. فيما أتصور

وتبلغ ألحان القصائد ذروتها بصوت أم كلثوم ونطقها وأدائها ..

ونطق أم كلثوم من أبرز أسباب نجاحها الفائق فى غناء القصائد ..

فهى ربيبة المشايخ الادباء الفصحاء ولم يتح لمطربة غيرها أن تكون كذلك

وهى الى كونها ربيبة هؤلاء المشايخ الادباء الفصحاء ، تتمتع بفصاحة فطرية تثير دهشة الخبراء بنطق الحروف والكلمات العربية

ومن هنا كان غناؤها للقصائد متعة فنية كبرى ، يجتمع فيها صوتها ونطقها وأداؤها وروح فنها الساحر ..

وهذا ما حدث فى غنائها لقصيدة « الاطلال » .. فقد أحيت كلمات هذه القصيدة بنطقها وأدائها ودقة نبرات صوتها ، فأضفت على الكلمات ظلالا وأبعادا لا يراها من يطالع هذه القصيدة المتوسطة المستوى فى ديوان الشاعر ابراهيم ناجى ..

ولم يستقبل الجمهور هذه القصيدة بحماسة فى البداية ، ولكن أم كلثوم استطاعت فى حفلة بعد حفلة أن تجعل الجمهور يصغى الى القصيدة ويتذوق ألحانها ، ثم يعجب بها ويتحمس لها ..

ولولا أسلوب أم كلثوم فى غناء القصائد لما استطاعت أن تشعل النار فى تنور المستمعين حيال هذه القصيدة ، فاذا بهم يصفقون ويهتفون الى حد الهوس ، وكأنهم يستمعون الى الالحان الراقصة فى « انت عمرى » أو فى « أمل حياتى » !

كمال النجمى

الصيف على وجه عروسة البحر

شقة سعاد حسنى ، أصبحت مصيفها . فسعاد كانت مريضة منذ أسابيع ، ولم تستطع أن تهرب الى الشاطىء . لم يكن أمامها الا أن تلهو بالماء فى الشرفة الواسعة ، لتطفىء حرارة الصيف . وكانت هذه الصورة التى التقطتها عدسة محمود عارف . فما هو تعليقنا على الصورة ؟! انها كلمات للشاعر نزار قبانى :

لا تسألينى
هل أحبهما
عينيك ؟ .
انى منهما لهما
أبلحظة تنسين « فاتنتى » .
تاريخى المرسوم فوقهما
وجميع اخبارى مصورة
يوما فيوما فى « سوادهما »
كوخان عند البحر
هل سنة ألا قضيت الصيف
تحتهما ؟!
احشو جيوبى كلها صدفا
واذيب حزنى فى غيابهما





الانسان المسخوط على المسرح

بقلم : راجى عنايت

قال لى توفيق الحكيم .. كنت سائرا فى شوارع فيينا بلا هدف ، عندما صادفنى اعلان عرض اوبريت بالعرائس ، وتحت ضغط الفراغ ، وعدم وجود شىء اخر افعله،قررت دخول المسرح ، وفى تصورى ان يكون الجمهور من حولى كله .من الاطفال. كانت اول مفاجأة ان وجدت جمهور المسرح فى اغلبه من البالغين..وكانت المفاجأة الكبرى ان العرض الذى شهدته من خلال فتحة المسرح الصغيرة ، بهرنى ونقلنى الى عالم كامل من الخيال المنطلق . منذ ذلك الحين ادركت الطاقات الضخمة التى يمكن لهذا الفن ان يحققها..

ونفس الامر بشكل اخر ، حدث مع المرحوم كامل الشناوى عندما دعوته لمشاهدة عرض مسرح القاهرة للعرائس ، فدخل المسرح متلفتا حواله خشية ان يراه احد معارفه وهو يدخل هذا المسرح المخصص للصغار، وحدثت له نفس المفاجأة عندما وجد جمهورا من البالغين .. وتبددت الدهشة فى نهاية العرض ، وخرج ليقول « مين قال ان المسرح ده بتاع اطفال ؟ ! »

وواقع الامر ان جميع الدول التى بها حركة عرائس متطورة تحتل برامج الكبار الاهتمام الكبير من المعنيين بهذا الفن . لايمانهم بان فن العرائس ، فن مستقل ،ووسيلة تعبيرية خاصة ، شأنه شأن المسرح البشرى والسينما والتليفزيون والباليه . ونتيجة لتأثيره الشديد على الاطفال ، شاعت صلته بجمهور الصغار

ولعل السبب فى بعض هذا الخلط يرجع الى ندرة الدراسات المتداولة عن طبيعة هذا الفن وحدوده ، ولغته الخاصة التى يتكلم بها . الا ان الدارسين لهذا الفن يدركون الافاق الواسعة التى يمكن له ان يرتادها . والوظائف التربوية والاجتماعية والسياسية التى فى مقدوره تحقيقها

المناضل

وفن العرائس لا يشبه المسرح البشرى ، أو السينما اوالتليفزيون من هذا وذاك ، وهو على صلة وثيقة بالفن التشكيلى من رسم ونحت ، لكنه أيضا على اتصال بفن الشعر من حيث اهمية الرمز فى كل منهما

ولعل عدم وضوح طبيعة هذا الفن ، هو السبب فى أزمة النصوص التى يعانى منها مسرح العرائس عندنا ، فالذى يكتب لمسرح العرائس عليه ان يعايش هذا الفن،ويستنتج طبيعته باجتهاد شخصى . فاذا اضفنا الى ذلك عدم توفر النصوص الناجحة فى لغات حية يستطيع ان يدرسها المقبل على التأليف لهذا المسرح ، ادركنا السر فى ازمة النصوص التى اتحدث عنها .

فالكاتب الذى يتعلق بالمسرح البشرى ، ويشعر بالرغبة فى كتابة مسرحية ، يستطيع ان يطلع على عشرات المراجع عن المسرح البشرى باللغة العربية ،وعلى مئات المراجع باللغات الحية . اضف الى هذا مئات المسرحيات المطبوعة باللغة العربية والتى تفيض بها المطابع شهرا بعد شهر . مضافا الى هذا وذاك قدرته على امتحان افكاره بحضور عشرات المسرحيات التى تقدمها المسارح المختلفة على مدار الموسم الفنى

اما « المناضل » الذى يتعرض لكتابة نص لمسرح العرائس فليس امامه سوى عدد قليل من المراجع اغلبها يتناول المسائل الحرفية فى صناعة العرائس او التمثيل بها ، وبعضها يختص بتاريخ هذا الفن ، ونشأته المتواضعة فى عديد من البلاد .. ثم القدر المحدود من العروض التى يقدمها مسرح القاهرة للعرائس، على فرض انها كاملة من حيث استيعابها لافاق هذا الفن .وحتى النصوص العالمية الناجحة ، كلها بلغات يصعب الوصول اليها .. باللغة المجرية او البولندية او الروسية او التشيكوسلوفاكية او الرومانية

الاشكال المتحركة

اذا اردنا ان نبحث عن تعريف أو وصف لمسرح العرائس .. ماذا نقول ؟. أو اذا سألنا انفسنا كيف تصل افكار مجموعة الفنانين العاملين فى مسرح العرائس الى الجمهور .. فبماذا نجيب ؟

هذه الاسئلة هى مقدمة لمجموعة من الاسئلة تتوالى لتشكل الاجابة عنها ، ما يسمى بجماليات فن العرائس .

والاجابة عن هذه الأسئلة لا يسهل البحث عنها فى المراجع ، ذلك لان المراجع الموجودة فى فن العرائس نادرا ما تجيب عن هذه الاسئلة بشكل محدد . لكن من الممكن ان نحصل على بعض الافكار هنا وهناك لنتصور هيكلا تقريبيا لجماليات هذا الفن . مجرد تصور فيه الكثير من الاجتهاد .

اذا سميت السينما « بالصور المتحركة » ، فالعرائس يمكن تسميتها قياسا على هذا « بالاشكال المتحركة » . ولعل اقرب وسيلة تعبير فنية للعرائس هى الرسوم المتحركة « الكارتون » ، ابتداء من « الميكى ماوس » الى « فانتازيا » والت ديزنى .

ولعل الربط بين الرسوم المتحركة والعرائس يوضح لنا الكثير من الخصائص المتميزة لفن العرائس . فالرسوم المتحركة تخلب الاطفال ولكنها فى نفس الوقت تجتذب وتمتع الكبار .. بل ان بعض افلام الرسوم المتحركة تتوجه خصيصا للكبار .. ونفس الامر ينسحب على العرائس . تتوجه الى كل عمر بما يناسبه ولها القدرة على امتاع مختلف الاعمار والثقافات . بل ان هناك من الاعمال التجريبية فى ميدان العرائس ما يصعب على غير غزيرى الثقافة . وعندما شاهد توفيق الحكيم برنامج « مدينة الأحلام » الذى قدمه مسرح القاهرة للعرائس قال لى ان هذا البرنامج يتوجه الى خاصة جمهور مسرح الجيب !

ووجه اخر من أوجه الشبه بين الرسوم المتحركة والعرائس ، هو انهما لا يسعيان الى تقليد الطبيعة ومحاكاة الاشخاص والحيوانات والعناصر بشكلها او حركتها أو صوتها . فشكل العنصر سواء كان كائنا حيا أم جمادا يتشكل ويتحور ليناسب وظيفته المحددة فى العمل الفنى .. وحركة الاشياء ايضا لا تخضع للحركة الطبيعية كما تحدث فى الحياة ، بل تتحور لتدعم التعبير عن الشخصية أو الحدث الذى يجرى . وحتى الاصوات لا يتحتم ان تكون لها نفس طبيعتها فى الحياة ، ويجرى عليها ايضا من التحوير والتعديل ما يجعلها أكثر مناسبة للاشكال والاحداث التى تصدر عنها .

يذكرنى هذا بمشكلة صادفت الكثير من العاملين فى فن العرائس .. فهم يؤمنون ان هذا الفن هو وسيلتهم للانطلاق من ارض الطبيعة الى افاق من الخلق والتصور والابداع لا يحدها قيد ، وهم يعتزون بهذه الامكانية التى يحققها لهم فن



برنامج « الاصابع الخمسة » .. الذى قدمه مسرح « تساندريكا » الروماني .. نموذج لتحقيق فكرة الانطلاق بعيدا عن أرض الطبيعة الى آفاق التصرف فى الشكل والحركة والصوت . .



تحوير النسب الطبيعية .. وسيلة من الوسائل الاساسية فى التعبير فى مجال العرائس ..

العرائس بشكل لا يمكن ان يتحقق فى أى فن او وسيلة تعبيرية أخرى، وان محاكاة الطبيعة تفقدهم المزية الاولى لهذا الفن وتلحقهم كذيل للمسرح البشرى لا ضرورة له . يؤمنون بهذا ، ويفاجأون دائما باعجاب الجمهور واستمتاعه عندما يعرضون عليه عرائس تسعى الى محاكاة الطبيعة فى شكلها وحركتها وصوتها .. وقد لمست هذا بنفسى عندما كان مسرحنا يقدم منوعة تمثل مشهدا تمثيليا بين يوسف وهبى وأمينة رزق .. كلما طابقت حركة العروسة حركات الشخصية التى تمثلها اثار اعجاب الجمهور وارتفع تصفيقه . وتسبب هذا فى ان عددا من الفنانين العاملين فى حقل العرائس ، بدءوا يفكرون فى المزيد من التقليد للطبيعة ، للحصول على المزيد من التصفيق والنجاح . بل ان شطرا كبيرا من المدرسة القديمة فى فن العرائس اخذت بهذه النظرة، وراحت تبحث عن وسائل المطابقة بين العروسة والكائن الحى .. بتحريك حدقة العين ، وفتح الفم واغلاقه ، وتحريك الاصابع ، وقيام العروسة بكثير من الحركات التى يقوم بها الانسان فى حياته اليومية بما يحولها الى انسان مسخوط ، مما تجد اثاره فى بعض مسارح الاتحاد السوفييتى ..

اعجاب مؤقت

ما السر فى هذا ؟ وكيف نحل هذا التناقض ؟ الجمهور يعجب بمطابقة العرائس للحياة اليومية ، وهذه المطابقة تفقد فن العرائس صلاحياته الاساسية .

قبل الاجابة عن هذا السؤال ؛ احب ان اشير الى ان أعجاب الجمهور بالعرائس التى تحاكى الطبيعة لا يعنى انه لا يعجب بالعرائس التى تحقق الاشتراطات الفنية لهذا الفن .. وان السؤال يجب ان يكون فى الصورة الاتية .. كيف يعجب الجمهور بعرائس لا يتحقق فى شكلها وحركتها الشرط الفنى للعرائس ؟

والاجابة عن هذا السؤال .. ان مصدر اعجاب الجمهور فى حالة العرائس التى تحاكى الطبيعة ، مصدر غير فنى .. وان الاعجاب هنا ينبع من نفس المنابع التى تجعلنا نعجب بالاطفال وهم يقلدون الكبار فى حركاتهم ، او بما يقدمه السيرك أحيانا لمشهد من الاقزام يؤدون حركات الاشخاص الاسوياء .

وهذا الاعجاب مؤقت .. سرعان ما يزول اثره ، ويبقى التاثير الدائم لما تحققه العرائس من فنية ومن خصائص تتميز بها . ومسرح العرائس الذى يسعى الى محاكاة الطبيعة وتقليدها ، يحظى باعجاب الجمهور فى بداية العرض .. ثم يتحول الى مسرح بشرى صغير غير مقنع وغير مستفيد من الطاقات الهائلة التى يتيحها هذا الفن .

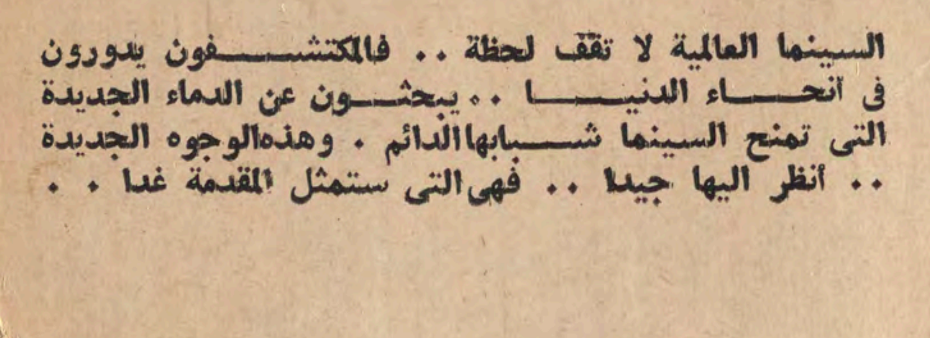
مواجهة التوسع

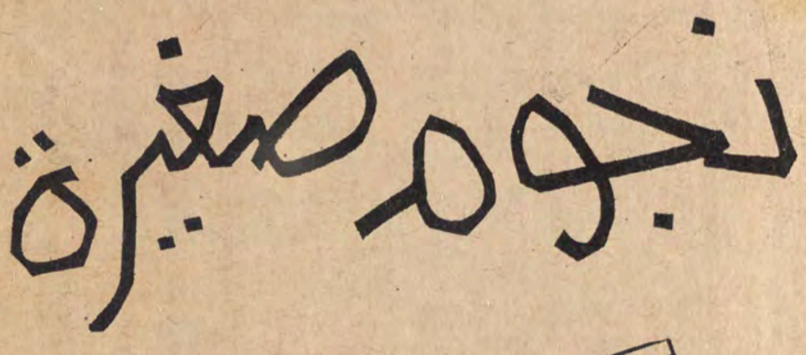
ان الدراسة النظرية لهذا الفن تحتاج الى جهد الكثير من الدارسين الجادين ، والى اهتمام النقاد والمثقفين ، حتى يتعاون الجميع على تحقيق اكبر قدر من الوضوح لطبيعة هذا الفن وصلاحياته الواسعة . ولمواجهة الانتشار الواسع الذى ينتظره والذى بدت طلائعه فى الفرق الصغيرة التى بدأت تتكون فى انحاء الجمهورية فى ابو تيج والقوصية واسيوط وشبين الكوم والمنصورة والمنزلة .. .

راجى عنايت

برنامج من اخراج الفنان يان ماليك .. من الفنانين الذين مازالوا يقفون قريبا من التصوير الطبيعى للاشياء والحركات . . .




السينما العالمية لا تقف لحظة .. فالمكتشفون يدورون فى أنحاء الدنيا .. يبحثون عن الدماء الجديدة التى تمنح السينما شبابها الدائم . وهذه الوجوه الجديدة .. أنظر اليها جيدا .. فهى التى ستمثل المقدمة غدا ..



نجوم صغيرة تكبر غدًا

تحقيق : يوسف جبرا



ماراييت اندريان :

وجه آسيوى جديد - بعد نانسى كوان وفرانس نوين - يغزو هوليوود.. كانت عارضة الأزياء الخاصة لملكة سيام .. والدها من سفراء سيام فى أمريكا الجنوبية .. تزوجت دبلوماسيا فرنسيا اسمه « لوى جاك اندريان » وكانا يزوران باريس عندما أعلن المنتج الامريكى «روبرت وايز» عن مسابقة لبطولة « رمال الشاطىء » .. واختارها بعد ذلك من بين عشرين فتاة اسيوية .. واشترك معها فى بطولة الفيلم النجم الامريكى الشاب « ستيف ماكوين » وصور الفيلم فى « هاواى » . ومن الطريف أن « ماراييت » لم تمثل قبل ذلك أبدا .. اللهم الا فى الحفلات الخيرية التى كانت تقيمها ملكة سيام !..

اجيلا جولان .

بولندية ومن ضحايا الحرب لانها لاتعرف لها أبا ولا أما .. كان أول ظهورها فى نيويورك عارضة أزياء . وهناك وقعت عليها عينا المخرج «ستانلى كرامر» ورشحها لاول أدوارها وكان فى فيلم من أفلام الجاسوسية اسمه « رجلنا المدعو فلنت » .. أطرف قصة فى حياتها انها ضحكت على اسرائيل.. ذهبت الى هناك لتشترك فى احدى مسابقات الجمال : مدعية انها اسرائيلية .. رحبوا بها ولم يحاولوا ان يتأكدوا .. وبعد أن فازت بلقب ملكة جمال اسرائيل واستولت على الجوائز ورجعت الى نيويورك أعلنت انها « لا اسرائيلية ولا حاجة » ! .. ملامح وجهها مزيج من ملامح « هيدى لامار » و « اودرى هيبورن » .. أما قوامها فيشبهونه بقوام « آفا جاردنر »



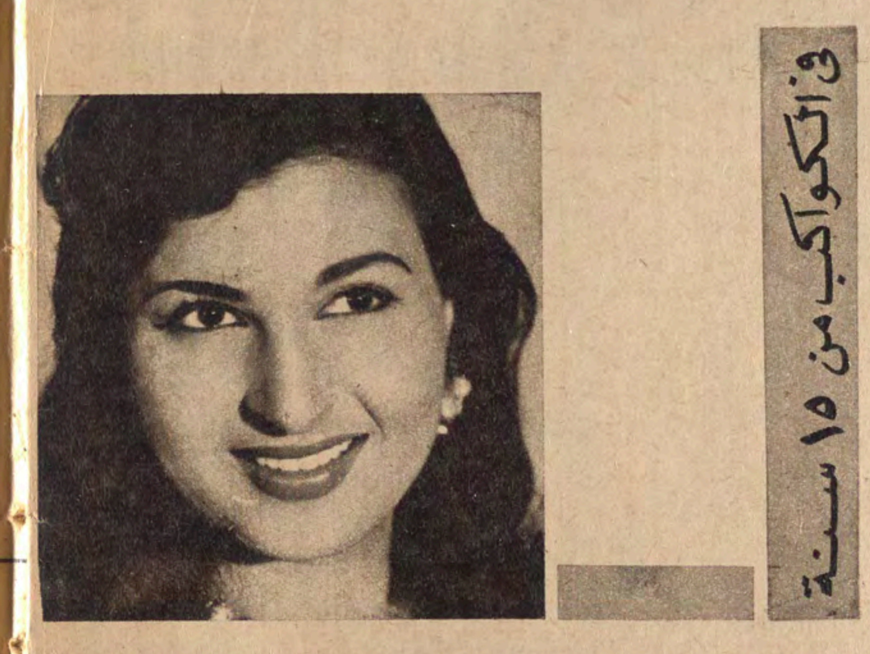


صورة لها ذكرى



انا بطبعى أكره المراهنات ، فهى حرام فى حرام . لكن الانسان لا يستطيع أن يغلب فضوله ، فيحاول دائما أن يعرف وأن يجرب . وتكمل الفنانة زوزو نبيل ذكرى هذه الصورة : وسرت وراء فضولى ، لأعرف ماذا يفعلون فى مراهنات سباق الخيل ، ودخلت وانا لا اعرف كيف أختار الحصان .. وكانت المسألة فى نظرى مجرد تسلية ، وتجربة حظ . واخترت حصانا جميل الصورة . خفيف الحركة ورقمه «٧» .. وانا اتفاءل بهذا الرقم .. وربما كان اختيارى للحصان لان اسمه زوزو . وراهنت على زوزو بريال . وكانت النتيجة ان فاز فى السباق وكسبت ستة جنيهات .. أعطيتها كلها للسائس .. وخرجت « ويادار ما دخلك شر » ، لان الحرام ياخذ الحلال فى رجليه . وكانت هذه هى المرة الاولى والاخيرة التى ادخل فيها السباق .

فى الكواكب من ١٥ سنة



باب الفن .. ضيقوه — بقلم نعيمة عاكف

زاد عدد الدخلاء والدخيلات على الفن فى هذه الايام حتى اصبحوا اكثر من الهم على القلب ، وقد يرد على هذا باننا فى حاجة الى ان نغذى السينما دائما بوجوه جديدة . ولكن هذا الرد ليس فى موضعه .. لان الدخلاء والدخيلات على الفن هم الذين ينفذون اليه خلال الوساطة او المحسوبية . وليست مؤهلات الفن ان يكون الفنان الرجل فى جمال الفتاة ، ولا الفنانة فى جمال فينوس الهة الجمال عند الاغريق .. بل الفن يشترط أكثر من هذا « الموهبة الفنية» وصقلها بالتعليم على أيدى كبار الفنانين . وسميت هؤلاء « المحظوظين » بالدخلاء لانهم يدخلون الميدان خلوا من الموهبة ، معتقدين أن المخرج سيخلقها فيهم . وأن التجربة والايام والليالى تعلم الحجر . يا اخوان الفن .. هلا ضيقتم من باب الفن قليلا حتى لا يدخله كل من هب ودب ؟ .

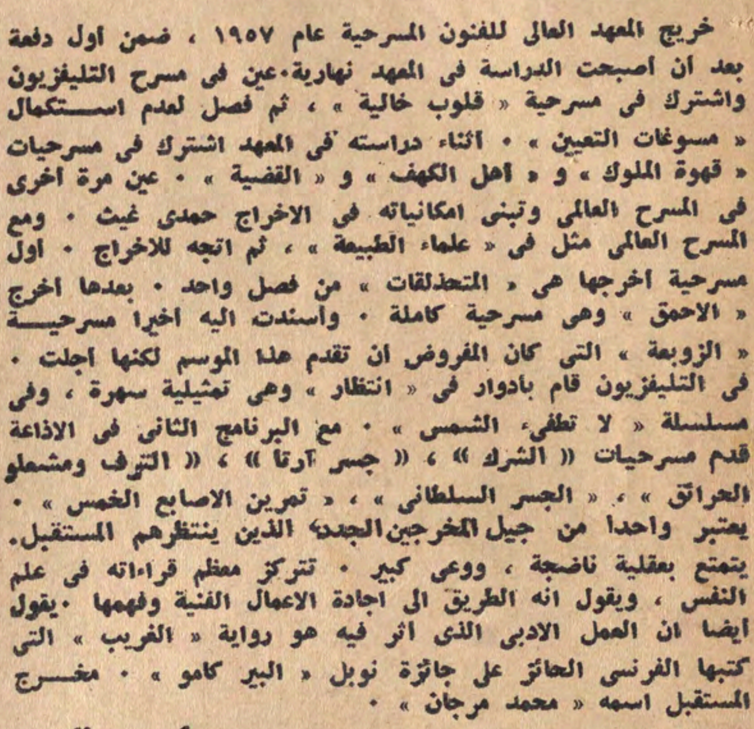
كلمات

فى حياتى العادية .. افضل أن أكون شيئا آخر غير الذى أكونه فى السينما .. أفضل أن أكون باردة .. منطوية .. ومتحفظة .
صوفيا لورين

الفنون .. مثل الاخلاق .. جزء من الصحة الاجتماعية .
برناردشو

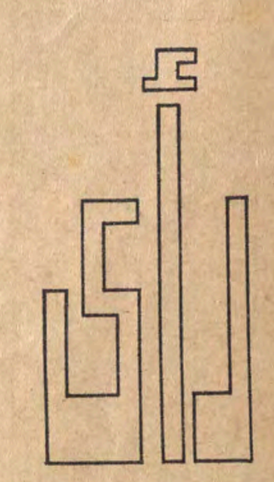


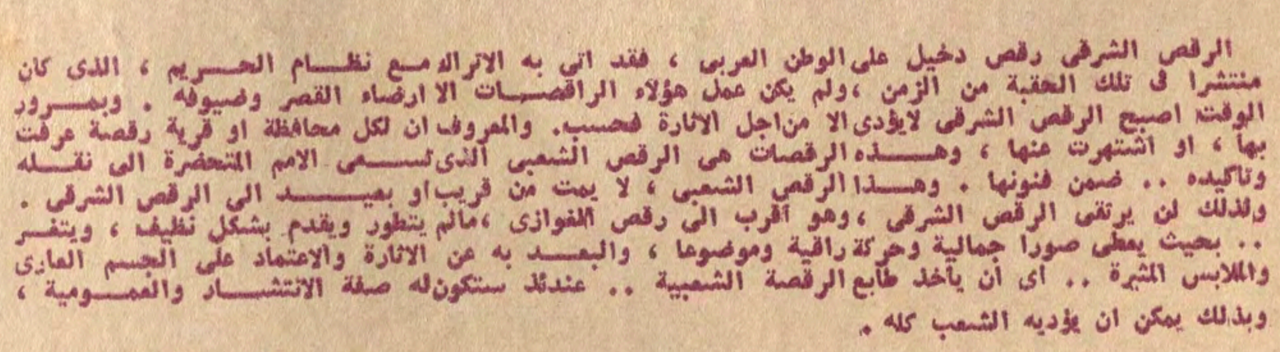
نجم للمستقبل



خريج المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٥٧ ، ضمن اول دفعة بعد ان اصبحت الدراسة فى المعهد نهارية. عين فى مسرح التليفزيون واشترك فى مسرحية « قلوب خالية » ، ثم فصل لعدم استكمال « مسوغات التعيين » . أثناء دراسته فى المعهد اشترك فى مسرحيات « قهوة الملوك » و « اهل الكهف » و « القضية » . عين مرة اخرى فى المسرح العالمى وتبنى امكانياته فى الاخراج حمدى غيث . ومع المسرح العالمى مثل فى « علماء الطبيعة » ، ثم اتجه للاخراج . اول مسرحية اخرجها هى « المتحذلقات » من فصل واحد . بعدها اخرج « الاحمق » وهى مسرحية كاملة . وأسندت اليه اخيرا مسرحية « الزوبعة » التى كان المفروض ان تقدم هذا الموسم لكنها اجلت . فى التليفزيون قام بأدوار فى « انتظار » وهى تمثيلية سهرة ، وفى مسلسلة « لا تطفىء الشمس » . مع البرنامج الثانى فى الاذاعة قدم مسرحيات « الشرك » ، « جسر آرتا » ، « الترف ومشعلو الحرائق » ، « الجسر السلطانى » ، « تمرين الاصابع الخمس » . يعتبر واحدا من جيل المخرجين الجدد الذين ينتظرهم المستقبل. يتمتع بعقلية ناضجة ، ووعى كبير . تتركز معظم قراءاته فى علم النفس ، ويقول انه الطريق الى اجادة الاعمال الفنية وفهمها . يقول ايضا ان العمل الادبى الذى اثر فيه هو رواية « الغريب » التى كتبها الفرنسى الحائز على جائزة نوبل « البير كامو » . مخرج المستقبل اسمه « محمد مرجان » .

حلمى سالم





الرقص الشرقى رقص دخيل على الوطن العربى ، فقد اتى به الاتراك مع نظام الحريم ، الذى كان منتشرا فى تلك الحقبة من الزمن ، ولم يكن عمل هؤلاء الراقصات الا ارضاء القصر وضيوفه . وبمرور الوقت اصبح الرقص الشرقى لايؤدى الا من اجل الاثارة فحسب. والمعروف ان لكل محافظة او قرية رقصة عرفت بها ، او اشتهرت عنها ، وهذه الرقصات هى الرقص الشعبى الذى تسعى الامم المتحضرة الى نقله وتأكيده .. ضمن فنونها . وهذا الرقص الشعبى ، لا يمت من قريب او بعيد الى الرقص الشرقى . ولذلك لن يرتقى الرقص الشرقى ، وهو أقرب الى رقص الغوازى ، مالم يتطور ويقدم بشكل نظيف ، ويتغير .. بحيث يعطى صورا جمالية وحركة راقية وموضوعا ، والبعد به عن الاثارة والاعتماد على الجسم العارى والملابس المثيرة .. اى أن يأخذ طابع الرقصة الشعبية .. عندئذ ستكون له صفة الانتشار والعمومية ، وبذلك يمكن ان يؤديه الشعب كله .

سامى يونس
مدرب الفرقة القومية للفنون الشعبية

حكاية ان التأليف للضحك أصعب من التأليف للبكاء .. وراءها غرور شخصى .. فالمؤلف الكوميدى يريد ان يقول ان الفن الذى يمارسه هو أصعب الفنون .. ومعنى ذلك انه احسن الفنانين .
نجيب محفوظ

عبد الوهاب يعيش بأذنيه . فكل مايسمعه يحفظه ، ويكرره .. ويردده .. ويضيف اليه شيئا من عنده سواء فى الموسيقى او فى الغناء او فى الثقافة أو المعلومات العامة .
انيس منصور

العبد لله

الغمري

رئيس التحرير



الرسام الشاعر المؤلف الممثل المغنى صلاح جاهين الشهير بالعبد لله أصبح رئيسا لتحرير مجلة صباح الخير وبذلك أضاف الى مجموعة مواهبه المتعددة موهبة جديدة

وصلاح عرفته كزميل بالفنون الجميلة ثم طالب بكلية الحقوق ثم زميل بالفنون الجميلة ثم الحقوق ثم الفنون ثم الحقوق .. ثم ترك الفنون والحقوق وخاض العمل الحر .. عمل رساما للاعلانات ومعلقا على الافلام ومؤلفا لاغانى الاعلانات ثم ممثلا فى الافلام القصيرة ثم خبيرا للطباعة فى البلاد العربية .. وعندما عاد الى القاهرة عمل رساما فى جريدة القاهرة ... وفى عام ١٩٥٥ دخل روز اليوسف كرسام كاريكاتير هاوى

ومع بداية صباح الخير بدأت معارك صلاح جاهين بريشته الساخرة ضد الروتين فى الروتين الحكومي وضحكات مكتبية والكسل والسلبية فى قهوة النشاط والانطوائية فى قيس وليلى والنصب والاحتيال فى العيادة النفسية هذا خلاف حوالى عشرة آلاف قنبلة من الضحك فجرها صلاح على صفحات صباح الخير ..

وكما بدأ صلاح مع بداية صباح الخير شارك ايضا فى بداية مسرح العرائس الف له الشاطر حسن والليلة الكبيرة وحمار شهاب الدين وقاهر الاباليس وقيراط حورية التى شاركت فى كشف الستار عن قضايا تهريب الارض

وأخيرا برنامج الفيل النونو الغلباوى

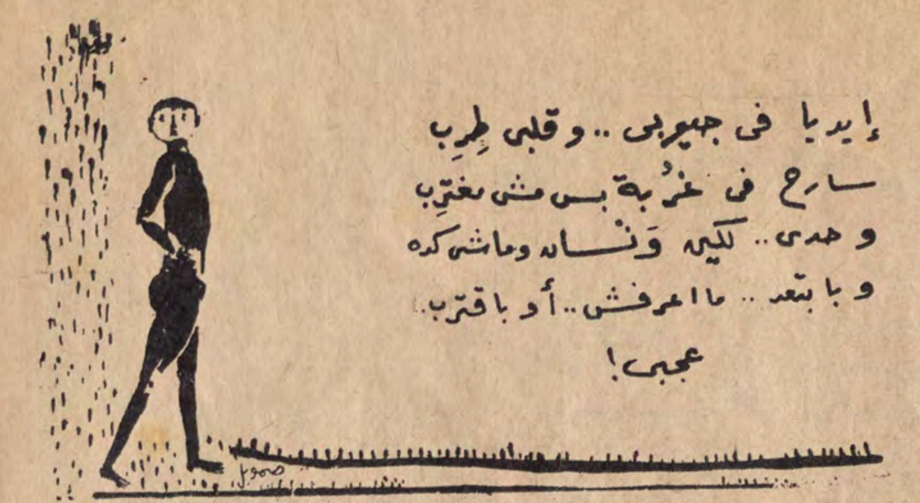
وفى هذه الفترة لم ينس صلاح المؤلف الرسام صلاح الشاعر الشعبى فصدرت له دواوين كلمة سلام وموال عشان القنال والقمر والطين والرباعيات وقصاقيص ورق مع أكثر من مائتى أغنية للاذاعة لمعت أغلبها وغنتها أصوات أم كلثوم وعبد الحليم ونجاة وفايزة وفايدة كامل وسيد مكاوى وغيرهم .

ومثل صلاح وغنى أيضا .. وأخيرا رأس تحرير صباح الخير .. ولسه ..

مرحبا بصلاح جاهين ابن الخامسة والثلاثين سنة ومائة وخمسة وثلاثين كيلو وعشرة الاف نكتة ومائتى اغنية وخمسة دواوين شعر وست مسرحيات ورئيس تحرير صباح الخير

بهجت





«صلاح جاهين»



الصف الثاني الكرسي الثالث والرابع ..
اتفضلوا اقعدوا خلوا اللي وراكم يشوف !!





ـ أيوه يا فندم .. المحرر بتاعكم جالنا من شهر
.. أيوه موجود .. لا.. لا.. ماافتكرش تقدر تكلمه

أموت أنا

رسائل إنسانية بين ستانسيلافسكى

مرة أخرى نعود الى ستانيسلافسكى. ونقدم لكم فى هذه المرة برقيتين ورسالتين ، لهما قصة

فقد كانت الصلة بين ستانيسلافسكى والاديب الروسى الكبير **انطون تشيكوف** صداقة عظيمة . الصداقة التى تقوم بين مخرج وممثل عظيم ومؤلف مسرحى عملاق . صداقة ، وفهم ، وحب، وصراحة

وقام ستانيسلافسكى — أثناء اشرافه على فرقة « مسرح الفن » فى موسكو — باخراج معظم المسرحيات التى كتبها تشيكوف مثل « **طائر البحر** » و « **الشقيقات الثلاث** » و « **الخال فانيا** » .. وقام بالتمثيل فى هذه الروايات أيضا التى حققت نجاحا هائلا وكانت فرصة ذهبية لعشرات من الممثلين والممثلات تتلمذوا فيها على يدى هذا الفنان العبقرى وأصبحوا فيما بعد ألمع نجوم المسرح السوفييتى

وفى أكتوبر سنة ١٩٠٣ أرسل تشيكوف مسرحيته الجديدة «**بستان الكرز**» (التى قدمها المسرح القومى بالقاهرة فى أكتوبر ١٩٦٤) الى صديقه المخرج ستانيسلافسكى لكى يقرأها ويكتب له ملاحظاته عليها

ولم يستطع ستانيسلافسكى — بعد أن قرأ المسرحية — ان يكتب رأيه فى رسالة تصل الى تشيكوف بعد بضعة أيام . وانما بادر بارسال برقية الى صديقه المؤلف لكى يعرف رأيه فى اليوم نفسه ! .. **تصرف فنان حقيقى**

وفى اليوم التالى جمع ستانيسلافسكى أعضاء الفرقة فى المسرح وقرئت عليهم المسرحية الجديدة . كان ستانيسلافسكى يريد أن يتأكد من رأيه . وما أن انتهت قراءة المسرحية حتى أسرع — مرة ثانية — بارسال برقية الى المؤلف

وفى اليوم الثالث جلس ستانيسلافسكى يكتب رأيه — ورأى أعضاء الفرقة — فى هذه المسرحية فى رسالة بعث بها الى تشيكوف

وفى الصيف التالى ، أى بعد تسعة أشهر تقريبا ، كان ستانيسلافسكى قد ذهب مع والدته المريضة للراحة والاستشفاء الى فرنسا ، وهناك أتاه نبأ وفاة صديقه المؤلف الكبير ، وحزن ستانيسلافسكى حزنا شديدا الى درجة انه ظل بضعة أيام لايستطيع أن يسيطر على مشاعره لكى يكتب رسالة يعزى فيها أرملة تشيكوف

وفى كل برقية ورسالة مما ننشره اليوم لمسات رقيقة ومشاعر غاية فى النبل .. انها سطور ستقرب الى القارىء صورة الفنان والانسان العظيم كونستانتين ستانيسلافسكى

كثيرون من القراء الاعزاء أبدوا رغبتهم فى أن تنشر الكواكب رسائل اخرى للفنان العبقرى كونستانتين ستانيسلافسكى أعظم مخرج وممثل مسرحى سوفييتى . ويسر الكواكب أن تحقق لقرائها هذه الرغبة فتنشر لهم مجموعة أخرى من رسائله .

البرقية الأولى - موسكو - فى ٢٠ أكتوبر ١٩٠٣

قرأت مسرحيتك « بستان الكرز » الان . اننى لفى ذهول . لا أستطيع أن أسيطر على مشاعرى. أشعر ببهجة تفوق الوصف . اننى أعتبر ان هذه المسرحية من أعظم الاشياء البديعة التى كتبتها .

تهانئى القلبية للمؤلف اللامع . اننى أشعر وأعجب بكل كلمة فيها. شكرا على المتعة التى منحتها لى ، وعلى المتعة التى سأشعر بها فى المستقبل . تحياتى

ستانيسلافسكى

البرقية الثانية - موسكو - فى ٢١ أكتوبر ١٩٠٣

قرأت المسرحية أمام الفرقة . انها نجاح هائل غير عادى . كان أعضاء الفرقة يستمعون لها مسحورين من الفصل الاول حتى النهاية . وقدروا كل ما فيها من عمق . وفى الفصل الاخير بكى

الجميع . زوجتى — شأنها شأن الجميع — أعجبت بها جدا . لم تقابل أية مسرحية أخرى على الاطلاق بمثل هذا الاجماع على الاعجاب بها

ستانيسلافسكى

الرسالة الأولى - موسكو - فى ٢٢ أكتوبر ١٩٠٣

عزيزى انطون بافلوفيتش (تشيكوف)

فى اعتقادى أن « **بستان الكرز** » هى أحسن مسرحية كتبتها . وان اعجابى بها لأشد حتى من اعجابى برائعتك « طائر البحر » . فهى ليست مسرحية كوميدية ، وليست مسرحية هزلية « فارس » كما كتبت الى ، ولكنها تراجيديا ، وذلك على الرغم من « المنفذ الى حياة أفضل » الذى أعطت عنه اللثام فى الفصل الاخير . ان الانطباع الاول الذى أحسست به بعد قراءة مسرحيتك هذه هو انها مسرحية تهز المتفرج وتحرك مشاعره بالظلال الهادئة والالوان الرقيقة التى وضعتها فيها . كما انها أكثر شاعرية من « طائر البحر » ، بل انها أيضا أقوى منها من ناحية الفن المسرحى . فان جميع شخصياتها ، حتى العابرة منها ، ممتازة لامعة . ولو انه عرض على أن أختار الدور الذى يرضى مزاجى، لما عرفت ما هو الدور الذى أريده أكثر من سواه . ففى كل دور جاذبية لا حد لها . وان كنت أخشى أن مسرحيتك أذكى وأعمق من مستوى الجمهور العادى . فالجمهور لا يقدر — بسرعة — كل الاشياء العميقة. ولذلك فاننا — للاسف — سنقرأ وسنسمع كثيرا من الاراء الغبية التافهة عنها . بيد أن نجاحها سيكون هائلا ، لانها مسرحية أخاذة . وهى مركزة جدا بحيث انه لا يمكن حذف كلمة واحدة منها . وربما كنت متحيزا، ولكننى لم أجد فيها أية عيوب على الاطلاق . لا ، بل ان هناك عيبا واحدا : وهو انها تحتاج الى ممثلين قديرين وأذكياء جدا لكى يبرزوا للجمهور كل ما فيها من محاسن . ولن تستطيع فرقتنا أن تحقق هذا الغرض

وفى قراءتى الاولى لها فوجئت بهذه الحقيقة ، وهى اننى انفعلت بالرواية فورا وانغمست فيها بكل ذهنى . ولم يحدث لى مثل هذا عندما قرأت مسرحيتيك السابقتين « طائر البحر » و « الشقيقات الثلاث » . فقد ألفت الانطباعات الغامضة التى أحس بها من قراءتى الاولى لمسرحياتك السابقة . ولذلك فقد خشيت فى هذه المرة اننى لن أنفعل بمسرحيتك الجديدة فى قراءتى الثانية لها .. الا ان مخاوفى كانت على غير أساس . **لاننى بكيت كما تبكى فتاة بدموعها . واردت ان امنع نفسى من الانخراط فى البكاء ، ولكننى لم أستطع**

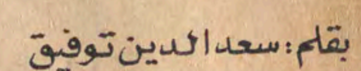
واننى لأسمعك الان وأنت تقول: « **ولكنها مسرحية هزلية !** » وردى عليك هو : لا . فهى بالنسبة للمتفرج العادى مأساة « تراجيديا »

لقد شعرت نحوها بحب خاص . وعندما بدأنا التدريبات عليها فى الفرقة لم يكن هناك أى نقد يوجه اليها ، وذلك على الرغم من ان **الممثلين يحبون أن ينتقدوا المسرحيات التى يمثلونها** . ويبدو انهم فى هذه المرة متفقون فى الرأى

وعندما يرتفع صوت ناقد ، فاننى ابتسم ولا أهتم بالرد عليه . بل اننى أشعر بالاشفاق عليه

وتشيكوف

تشيكوف



بقلم: سعد الدين توفيق

وقد قال أحدهم : « ان الفصل الرابع هو أقوى فصول الرواية ، وأن الفصل الثانى هو أضعفها » . وهـــــذا شىء مضحك . ولكننى لا أجادله فيما يرى . بل اننى أبدأ فى اعادة فحص الفصل الثانى مشهدا بعد آخر وسرعان ما يجد صاحب هذا الرأى انه لا يستطيع ان يجد ثغرة واحـــدة تعزز رأيه السابق ! فالفصـــل الرابع قوى بالتأكيد لان الفصل الثانى رائع ، والعكس صحيح !

اننى أعلن بملء صوتى ان هذه المسرحية فوق كل منافسه وفوق كل نقد . وكل من يعجز عن فهمها ، فهو معتوه . هذا هو رأيى بكل اخلاص . واننى لعلى اســـتعداد لان أؤدى كل دور فيهـــا بمنتهى السرور . ولو ان هذا كان ممكنا حقا لاحببت فعلا ان أمثل كل الادوار ، بما فى ذلك دور شارلوت البديع !

شكرا لك أيها العزيز انطـــون بافلوفيتش على هذه المتعة العظيمة . المتعة التى شعرت بها . والمتعة التى سأنالها فيما بعد ..

دعنى أصافحك . وارجوك الا تحسب اننى جننت !

المخلص والمعجب ك. ستانيسلافسكى

الرسالة الثانية - كونتركسفيل "فرنسا" فى ١٣ يولية ١٩٠٤ !

عزيزتى الكريمة اولجا تشيكوفا

فى كل يوم كنت أشعر بالرغبة فى أن أكتب اليك ، ولكننى كنت أمنع نفسى من الكتابة ، لأنه من العسير على أن أعرف من بعيـــد كيف تشعرين - ، وكيف تحتملين حزنك ، وكيف يمكن أن تكـــون رسائلى اليك مناسبة للموقف

وعلاوة على هذا ، فاننى لا أعرف على وجه الدقة ماذا حدث وماذا يحدث الان فى موسكو ، حيث اننى لا أتلقى الاخبار هنا وانتظر - بلا جدوى - وصول الجرائد الروسية الى . واننى لاتعجل الرحيل من منطقة الغابات الفرنسية هذه ، لاننى لا أستطيع هنا ، فى عزلتى ، أن أحتمل فجيعتنـــا المشتركة . وأريد أن أقابل وأن أحادث هؤلاء الذين صدموا بها . وليس هنـــا أحد غير المصطافين . ولكننى كنت قد اخذت معى - لحسن الحظ - كتابين بهما قصص العزيز انطـــون بافلوفيتش (تشيكوف) . وهذان الكتابان هما الان أعز أصدقائى . فاننى اقرؤهما مرة ثانية ، وأرى من خلال سطورهما ما لا يستطيع ان يفهمه الا من عرف تشيكوف ، خير البشر جميعا

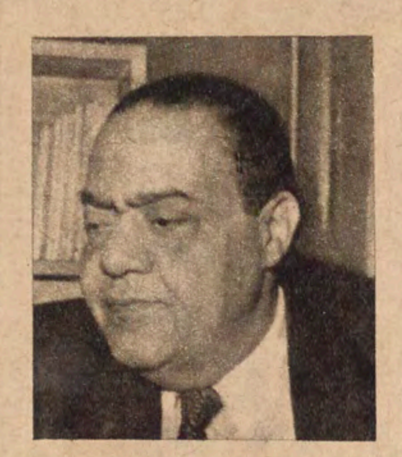
أين أنت الان ؟ ومتى سأراك ؟ هل ستذهبين الى يالتا ، أو ان هذا يسبب لك شيئا من الالم ؟ هل ستغيرين بيتك فى موسكو ، أو هل تريدين البقاء فيه ؟

ان أمى - والحمد لله - قد بدأت حالتها تتحسن ، وأخذت صحتها تتقدم . وربما استطعت ان أتركها هنا بعد بضعة أيام لكى أسرع بالعودة الى موسكو . وهناك سأجد الاجابة على كل أسئلتى . واننى لأدعو الله أن ألقاك قوية - كما عرفتك وكما أتوقع أن تكونى - وأنا أدرك انك قـــد زينت الايام الاخيرة لرجل كانت حاجتـــه الى الجمال أعظم من أى انســـان آخر . وأعرف انك منحته - بلا أنانية - شطرا من حياتك ، وان سعادته بك قد أطالت حياته بيننا بضع سنوات . ولهذا فاننا ندين لك بالشكر

دمت للمخلص المحب ك. ستانيسلافسكى

محرم فؤاد





لست أشكو - شعر: كامل الشناوى

لست اشكو منك
فالشكوى عذاب الابرياء
وهى قيد
ترسف العزة فيه والاباء
انا لا اشكو
ففى الشكوى انحناء
وانا نبض عروقى كبرياء

***

لست اشكو
فاستمع لى واجبنى
ربما اسمع ما يدنيك منى
ربما اسمع ما يقصيك عنى
كل ماعندى ســـؤال
يتردد
وظنون
ياحبيبى
تتجدد

***

كنت القاك
على البعد
فالقى فيك احلامى وروحى
صرت فى قربى
ولا القاك
لا القاك الا فى جروحى

***

انت عينى وانا
عينك قل لى
ما الذى اغمض عينى
ما الذى اغمض عينك
فغدا القرب
ستارا
ياحبيبى
بل جدارا
حائلا بينى وبينك

***

يا حبيبى
كان حبى لك حرا
وجريئا
يتحدى الويل ان يأتى
فيخشى ان يجيئـــا
مسرع الخطـوة كالظلم
وكالعـــدل بطيئـــا

***

جراتى راحت
ولا اعرف اين
بسمتى ضاعت
ودمعى بين بين
الهوى خجلان
دامى الوجنتين
وحنينى لك مكتوف اليدين

***

انا لا اشكو
ففى الشكوى انحناء
وانا نبض عـروقى
كبرياء



٣ أغنيات جديدة يعود بها محرم فؤاد الى جمهوره . الاغنيات هى « لست أشكو » من كلمات كامل الشناوى .. و « تسلم لى » كلمات عبد الفتاح مصطفى . و « بلادى .. بلادى » التى لحنها الموسيقار العظيم سيد درويش ، وغناها الشعب كله ، محرم أضاف للاغنية الكلمات الموجودة بين الاقواس . محرم يقول انه سيقدم مفاجأة .. ورفض أن يذكر أصحاب اللحنين الاولين . هذه الاغنيات يغنيها محرم فى عيد الثـورة القادم

.. يعود بهذه الأغاني

مغربي



بلادى بلادى - كلمات وتلحين: سيد درويش

بلادى بلادى بلادى
لك حبى وفــؤادى
مصر يا أم البـــلاد
انت غايتى والمـــراد
وعلى كل العبـــاد
كم لنيـــلك من ايادى
بلادى بلادى بلادى

***

مصريا ارض النعيـــم
ســدت بالمجد القديم
متصدى دفع الغـــريم
وعلى الله اعتمـــادى
بلادى بلادى بلادى

***

مصر انت أغـــلى درة
فوق جبين الدهر غرة
يا بلادى عيشى حـــرة
واسلمى رغم الاعادى
بلادى بلادى بلادى

***

مصـــــر اولادك كرام
اوفياء يرعـــوا الزمام
ســـوف تحظى بالمرام
باتحادهم واتحـــادى
بلادى بلادى بلادى

***

مصـــر اولادك كرام
اوفياء يرعـــوا الزمام
« للعـلا .. الى الامام
ويا ناصر .. يابلادى »
بلادى بلادى بلادى

تسلم لى - كلمات: عبد الفتاح مصطفى

لولا هواك فى القلب ماغنينا
ولا الحياة نور ضياها عنينا
ولا كنا عمرنا ولا علينـــا
ولا الكنوز اتفتحت حوالينا
لولا هواك يا أغلى ماحبينا
ياوادى الجمال
يا ارض المحبة
تسلم لى ياوطنى ياأغلى الاحبة
تسلم لى

***

يشـــــهد على العمر من أوله
والضفتين والفجر لو تسأله
حبك فى قلبى مهما طال الزمن
لا تغيره الايام ولا تحــــوله
روحى هبـــــة من ســـماك
وجســـمى عود من ترابك
وعمــرى نبضـــة هـــواك
ما بين قلوب أحبـــــابك
تسلم لى

***

حبك فى وجدانى
أسمك على لسانى
رنينه زى الادان من فوق جوامعنا
اجمل من الضل فوق خضرة مزارعنا
أعلى من السد وأكبر من مصانعنا
اعزم الشمس فوق هامة مدافعنا
روحى هبـــة من سماك
وجسمى عـــود من ترابك
وعمرى نبضـــة هـــواك
ما بين قلوب احبـــابك
تسلم لى

***

يا فجر الطفولة
يا عز الرجولة
يا أرض الجهاد
يا مهد البطولة
بحبك يصبر الفلاح لحـــد ما تكبر الزرعة
بحبك يعرق العامل لحد ما يتقن الصنعة
بحبك يسهر العالم وتفضل شمعته والعة
بحبك يسهر الجنـــدى ويحمى شمسنا الطالعة
روحى هبة من ســـماك
وجسمى عود من ترابك
وعمرى نبضـــة هواك
ما بين قلوب أحبــابك

تسلم لى



الحب والجنس
فى السينما المصرية

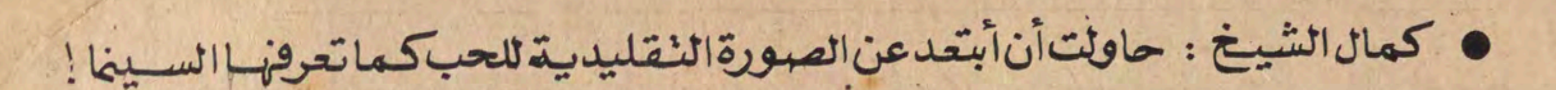
تستأنف « الكواكب » على الصفحات التالية مناقشة موضوع حيوى بالنسبة للسينما العربية هو « الحب والجنس » .. كنا قد نشرنا الجزء الاول من هذه الندوة فى الاسبوع الاسبق ، وكانت الاراء تنحصر فى اهمية الوصول الى شكل ومضمون يتلاءم مع حياتنا للحب والجنس كما يجب أن يكون فى أفلامنا .. ولنستمر معا فى المناقشة مع الذين حضروا «الندوة»!

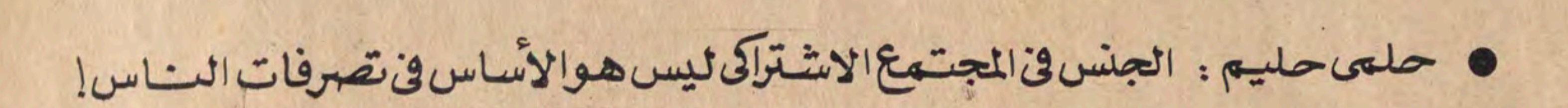
رجاء النقاش : يجب ان ننتقل الى نقطة جديدة فى المناقشة .. التصور المصرى للحب والتصور المصرى للجنس .. ينقلنا الى أن «القرية» ما فيهاش حب بالمعنى المادى للحب ، **ربما لان مشكلة الجنس فى القرية المصرية محلولة حل طبيعى انسانى ، لان « البنت » تتزوج صغيرة والولد كذلك وتصبح المشكلة محلولة** .. الحقيقة أن الحياة فى القرية ليست خالية من الحب ، والحب موجود وبصورة أخرى غير التى نعرفها فى المدينة ، الحب ينشأ بعد الزواج ويتحول الى تعاطف كامل وقد ينشأ قبل الزواج فى صورة رومانسية خالية **من التجربة الجادة .. الاصل فى** حياة القرية هى الاسرة التى تتكون **بسرعة** .. ومن مناقشاتنا السابقة انتهينا الى ان الفيلم المصرى لم يستطع ان يصل الى التطور الواقع فعلا عندنا ، وهناك **ملاحظة نستمدها من الادب العالمى والسينما العالمية .. فى أسبانيا مثلا نجد الفنان لوركا كل كتاباته لها مضمون محدد .. الحب والجنس عنده يعنى الرغبة فى الخصوبة** ... والمرأة رمز للارض والمجتمع .. رمز الحنين الى الخصوبة وامتلاء الحياة والمجتمع ويختفى الجنس كاثارة تماما ... واذا أخذنا تنيسى وليامز كنموذج آخر ، نجد الجنس عنده يصدر عن مفهوم مختلف انه مفهوم الجنس فى مجتمع صناعى رأسمالى .. ونجداه نقيض لوركا تماما ، فالجنس عنده معناه « العقم ».. فى « طائر الشباب »مثلا ، تحب ابنة رجل رأسمالى شابا فقيرا ، فيجرى لها أبوها عملية تعقيم ، بل يجرى للشاب نفسه عملية تعقيم أيضا كنوع من العقاب .. وفى هذا يرمز تنيسى وليامز الى ان المجتمع الرأسمالى يعرضنا للعقم وهذه فلسفته .. **الخلاصة ان كل الفنانين الكبار الذين يتناولون « الجنس » يبحثون عن مفهوم شامل ، فكيف نحقق هذا عندنا ؟!** كيف نصل الى مفهوم الجنس فى السينما ، مفهوم يعبر عنا ... مفهوم قريب الى مشاكلنا وظروفنا الخاصة ويصور الانسان الحقيقى عندنا . أعتقد أن الاستاذ صلاح له تجارب يمكن أن يحدثنا عنها .

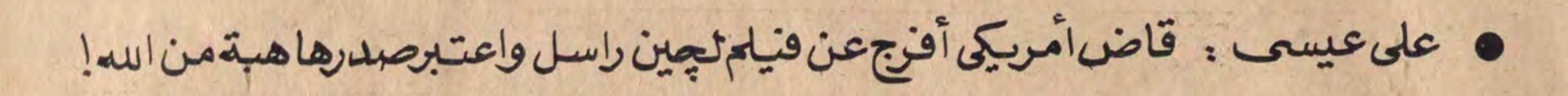
صلاح أبو سيف: كلنا متفقون طبعا على أن « الجنس » أساس الوجود ، وخاصة فى الشرق ، حيث يرتبط الجنس بحياتنا وتتفرع منه مشاكل الكبت والحرمان ، وهذه المشاكل تفرض علينا أن نعالجها بكثرة ، وبلا خجل ، حتى ننقذ شبابنا من السقوط فى هاوية الانحراف ، هاوية « العادة السرية » وما اليها ... هذه المشاكل تجعل شبابنا فى نوع من الهذيان الجنسى المسيطر عليه تماما ، يثيره أى معنى جنسى تقع عليه عيناه .. نحن نحتاج الى علاج علمى جاد لهذه المشاكل تقدمه أفلامنا .

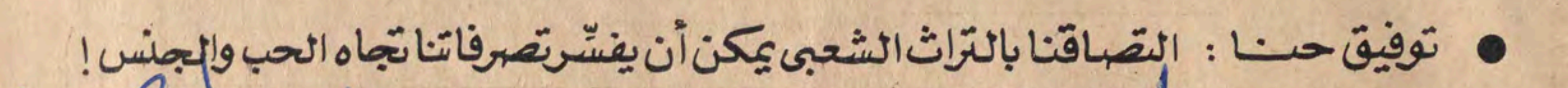
شكر سرحان : ولكن بشرط ، أن نفرق بين العلاج الجنسى للحرمان والكبت ومشاكله على الشاشة ، وبين مجرد العرض الفاضح الذى يستهدف اثارة الغرائز ..

صلاح ابوسيف : ذلك يرجع الى عدم وعى المخرج بالبيئة نفسها .. انه اذا اخرج مشهد حب ، يريد ان يقلد مشهدا رآه فى فيلم أجنبى ، حتى ولو كان هذا المشهد لا يتلاءم مع القصة التى يعالجها فيلمه









محمد على ماهر : عايزين الواقع .. الارجل المقشفة ممكن يكون لها عواطف مقشفة .. عايزين نشوف قصص الحب فى الريف على طبيعتها

صبرى موسى : ان واقعنا ملىء بنمـــاذج عادية جدا من الحب .. الفلاحة بتحب والعاملة فى مصـــنع بتحب .. لكن أفلامنا تخلينى كمتفرج لا اومن بوجـود هـــذا الحب .. **الحبيبة فى الفيلم هى نادية لطفى اوسعاد حسنى أو غيرهما، ماشفناش الانسانة العادية** .. والحقيقة ان اى بيئة مغلقة لابد أن توجد فيها مقاومة للقيود والتزمت .. والمقاومة احيانا ـ كما يحدث فى الصعيد ـ تــكشف عن قصص حب ومبــاذل جنسية تفوق التصور .

بكر الشرقاوى : هناك قاعـــدة بسيطة تقول .. حينما يوجـــد الحرمان الجنسى يوجد مقابله تبذل جنسى .

رجاء النقاش : فى تصــورى أن الريف يخلو من الحرمان الجنسى ، لان الفتيان والفتيات يتزوجون فى سن صغيرة

حلمى حليم : لماذا ننـــكر على الريف وعلى فلاحينا قصص الحب .. **ان العرب القدماء ـ وأنا أستعمل تعبير الاستاذ محمد على ماهر ـ كانوا يعيشـــون فى الصـــحراء ومع هذا فقد كانت عندهم قصص حب تغنوا بها ، وعاشت فى آدابهم** وشعرهم .. وعايز أقول حاجة ثانية هى انه لا يجب التقسيم فى العواطف على اساس الريف أو غير الريف .. وحكاية « العفة » و « المحافظة » دى ربما كانت مقصورة على الطبقة المتوسطة فقط .. فهناك مثلا بين عاملات « التراحيل » تحدث علاقات الحب زى شرب الماء .. هـــذا التقســـيم يمكن أن تحكمـــه الظروف الاقتصادية ، وهو لايعنينا كثيرا عنـــدما نتحدث عن السينما نحن نتحدث عن الحـــب والجنس ومظهره فى التأليف .. وفى السينما مازلنا نبحث دائما عن « الفكرة » التى تعجب المراهقين .. لم نبحث ابدا من مستوى الخــــر ، ومش السينما المسئولة وبس ، التأليف كله ما صـــورش حاجة من دى ـ والتعليق هنا برضه على كلام الاستاذ محمد على ماهر ـ وهو عن **التصوير الجنسى فى الادب .. بعد اميل زولا وبعد مدرسة الطبيعيين فى الادب ، راج اتجاه تصوير التصرف كله فى الحياة على اساس جنسى.. وادبنا المصرى مازال فيه نماذج كثيرة منه متأثرا بهذا الاتجاه .. متأثرا بزولا بالذات اكثر .. وبعدين احنـــــا بنعمل فيلم دايما وفى ذهننا انه لا يصل الى الريف ، فيلم للمدينـــة لا للأمناطق الريفية ..** والطبقـــات الفقيرة فى المدينة أكثرها مصـــاب بأحلام اليقظة ودى هى اللى بيدور عليهـــا كل من يرى فيلما .. ودا شرح مش دفاع عن الســـينما ، واى سينمائى معذور اذا ابتعد عن الواقع فى القصص الغرامية بالذات .

صبرى موسى : ليسمح لى الاستاذ حلمى ان اعطيه بعض النمـــاذج الادبية التى عالجت الحب والجنس ولم تهتم بها السينما مثل **«ابراهيم الكاتب » للمازنى و « التفـــاحة والجمجمة » لمحمد عفيفى و «قصة فى سجن » ليحيى حقى و « سارة » للعقاد و « حادث نصف متر » وهى قصـــة من قصصى شـــخصيا ، و « الخادمة » لمحمد الســـباعى و « الساخن والبارد » لفتحى غانم بل ان هناك امثلة فى « الفولكلور »** المصرى تقدم بذكاء رموزا جنسية مثل موال يقول : **« دخلت جوه الدرة طرف الدرة عينى .. ابــكى على الحب والا ابكى على عينى .. ابكى على الحب بكرة تطيبى ياعينى»**

رجاء النقاش : حتى الان لم نصل الى جواب مقنع للســـؤال كيف نجعل الفيلم يعبر عن قصص الحب الواقعية ، وكيف نرتفع بالسينما الى التعبير الصادق عن مشـــاكل الجنس ؟!

شكرى سرحان : السينما يجب ان يمتـــد اثرها الى علاج هـــذه المشاكل ، **لا مجرد التعبير عنها .**

على عيسى : مشـــكلة الكتاب أصلا ، **لانهم لم يعايشوا الحيـــاة** على الطبيعة **لا** فى القرية **ولا** حتى فى المدينة ..

حلمى حليم : الاستاذ رجاء سأل : ازاى نعرض او نعالج مشكلة الجنس **.. كل الاشتراكيين فى العالم بيقولوا ان الدافع الاكبر فى تصرفات الناس هو المشكلة الاقتصـــادية وغيرها ـ ومنه الجنس ـ مكمل .. ماحدش منهم قال أبدا ان الجنس هو العامل الاول ، واذا كان لابد من عـــرض الجنس ، يعرض بنـــاء على ظروف اجتماعية خاصة ، يعرض بناء على وجوده فى المجتمع المحيط .**

بكر الشرقاوى : سؤال الأستاذ رجاء عن التصـــــور المصرى للحب والجنس ، لم نجب عليه .. أنا أرى ان الشعب المصرى صاحب اول فكرة للبعث فى العالم .. فكريا وأدبيا .. فقصـــة ايزيس ، قصة وفاء لزوج معتدى عليه ، ايزيس التى كانت رمزا لديانة تجاوزت عبـــادتها حدود مصر القديمة .. ايزيس التى حملت من زوجها وهو ميت ، أنجبت حورس الذى حمل مسئولية الثأر والانتقام قبل أن يوجد ، وعاشت اربعين قرنا او اكثر ١٠٠ **بل ظلت ٥٠٠ سنة او أكثر** ديانة رئيسية فى روما .. ان المصريين القدماء أعطوا للانثى أفضلية وأهمية كبيرة فى الحياة ، فأكثر آلهة المقاطعات كن من النساء .. وهذا يثبت مدى قوة الحب والجنس فى حيـــاتهم .. **ان المجتمع المصرى القـــديم كان مجتمعا مفتوحا لا يعانى مشـــاكل ولا حرمان ، وكثير من الوصـــايا التى تركها هذا المجتمع تتحدث عن الحب، والصورة الغالبة هى الاهتمام بالحب والجنس ، والاحترام الزائد لهما ، الاحترام الذى يجعل الزوجة تنادى زوجها بلقب « أخويا ».. والاحترام المرتبـــط بالدين والموت ، بل ان الديانة المصرية القـــديمة وضعت « تنظيما » خاصـــا للجنس بحيث يمـــارس فى يوم معين أو يومين فى الاسبوع .. وبقيت هذه الملامح حتى الان ..** والمعوق الذى وقف سدا فى وجه تجمعنا ، جاء مع الاتراك وهم فى الحقيقة « بربر » غير متحضرين .. وقد فرقوا بين المصريات وغـــير المصريات ، سابوا المصريات فى سفور بينمـــا اجعلوا اى عنصر وافد من النساء محجبات ، وعنـــدما بدأنا نتحرر بدأنا نقلد .. بدأنا نعرف « الحجاب » كنوع من التشـــبه بالترك ، وقد كان ذا أثر سيىء على نفوس الطبقة المتوسطة الطامحة الى الحكم .. التصور المصرى الحقيقى اذن للحب ، يرتبط تماما بالحبيب حتى الموت كما فى قصـــة « أيوب المصرى » .. عندما ترتبط الزوجـــة بالحبيب فهو ارتباط دينى واجتماعى كامل ، و « البنت » اذا أحبت تحب زوجا ، **لا** مجرد حبيب تتفسح معه أو ترتبط معه بعلاقة حب .

رجاء النقاش : بعد هذا العرض القيم ، نجد ان المصريين القدامى ربطوا بين العواطف والحياة .. لم يكن عندهم وقت يضيعونه فى العبث .. كان كل ارتباط بين رجل وامرأة لبنة جديدة فى الحياة .. بينمـــا **الصورة التى نجدها فى الفيـــلم المصرى منقولة بشـــكل مشوه عن بعض الافلام الاجنبية الرخيصـــة والتجارية وأصبحت السينما عندنا محصورة فى المثلث المشهور «الحبيبة والحبيب والعزول » وهى صورة تقليدية جامدة**

كمال الشـــيخ : دا شىء طبيعى جدا .. البنت الجميلة يمكن يحبها أكثر من واحد .. لكن احنا انحصرنا فى هذا « الكادر » وبس .

بكر الشرقاوى : السينما المصرية اخذت هذا الجانب ورفضت **كـــل** الجوانب الاخرى تماما .

شكرى سرحان : فى أحيان قليلة كانت السينما تقدم أفلاما ليس فيها الطرف الثالث وهو « العزول » .. فيلم مثلته مع فاتن حمامة هو «موعد مع الحياة » خلا من الطرف الثالث وكان يعالج قصة حب ونجح .

بكر الشرقاوى : هل للزار معنى اخر غير أن المرأة تحاول التخلص من



ندوة الكواكب ... (بقية)

وطأة الحرمان الجنسى ؟!

توفيق حنا : أننا يمكن ان نجد معنى لكل التصرفات التى تصاحب « الزار » ونخرج منها بدراسة اجتماعية .

بكر الشرقاوى : هذه المعانى قائمة منذ زمن بعيد .. فالمصريون القدماء كانوا يقدسون بعض الحيوانات ويتصورونها بقداسة ، وحكاية الحيوان الذى يوصف لمن عليها « زار » قائمة على فكرة الاله فى صورة حيوان .. بل يمكن ان نلتقى بحاجات أغرب « فأم الغلام » فى الزار مثلا هى ايزيس .

توفيق حنا : الواقع أننا لو تعمقنا هذه التصرفات جميعا لانتهينا الى حقيقة هامة ، هى أنها دائما ذات صلة وثيقة بمعنى الخصوبة .. ففى « الرقصات الزارية » نجد ان المرأة المصرية تضع وتلخص مشاكل المجتمع المصرى فى جسمها وهى « الارض » فى الواقع المصرى .. بل هى العلاقة بين الحب والجنس والدين .. الدين له علاقة كبيرة جدا بالجنس .. وأنا أعتبر « الفولكلور » هو التعبير الشعبى التلقائى ، كلما اتصلنا به ، اكتشفنا غنى هائلا .. ان الكاتب أو الفنان لابد ان يدرس الناس لكى يعطى لهم ماعنده ، لازم يعايش واقع الناس .. يدرس « الزار » والفولكلور والحواديت الشعبية والامثلة والملامح وايزيس وأوزوريس ، لكى يبنى فهما صحيحا للناس .

محمد على ماهر : انا اعتقد ان هذه الجذور تتجدد فحكاية « حسن ونعيمة » مثلا تعبير عصرى عن ايزيس وأوزوريس !

شكرى سرحان : عيب السينما هى انها تنقل الافلام الاجنبية ، ولا تهتم بالبيئة المصرية وجذورها العميقة .

توفيق حنا : كلما ازددنا التصاقا بالبيئة ، كلما قدمنا حاجة .. وشفنا مخرجى « الموجة الجديدة » فى فرنسا وغيرها ، الواحد منهم يشيل الكاميرا ويسرح فى البيئة ويكتشف فيها أعمال فنية ضخمة .

كمال الشيخ : مفهومى الخاص عن الحب ، انه كظاهرة انسانية عبارة عن معادلة رياضية .. رجل زائد امراة زائد حرمان .. وفى اى قصة حب فى العالم لابد ان توجد هذه العناصر الثلاثة .. واذا كنا نحمل السينما المصرية قصورها فى تصوير الواقع فى الحب والجنس ، فيجب أن نحمل جانبا من المسئولية لرجال التربية .. لازم يدرسوا هذه المشاكل حتى يمكن أن تفهمها الجماهير .. لازم حقائق الحب والجنس تعلم فى المدارس .

رجاء النقاش : المفروض أن الفنان يتضمن فى كيانه رجل التربية ، بل ويتفوق عليه .

محمد على ماهر : فى القرآن الكريم نص يقول : « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى ، وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، ان اكرمكم عندالله اتقاكم .» ومضمون هذا النص هو الارتفاع بالتلاحم الجنسى الى تلاحم فكرى .. **والمعنى الذى اريد ان انتهى اليه هو أنه لا يوجد اى تصادم بين الدين وطبيعة الحياة التى خلقها الله .. الدين** ينفى أى عمل مبتور .. **فاذا آمن** الانسان الفنان بقيمة **الحياة** ، والجنس جزء منها ، فهو لن يعطى العمل الفنى — وهو كائن حى — ناقصا .

بكر الشرقاوى : الظن السائد أن افلام الحب ليست افلاما دينية .

شكرى سرحان : قصة ايزيس وأوزوريس كان الكهنة أيام قدماء المصريين يمثلونها فى المهرجانات الدينية .

على عيسى : تأييدا لرأى الاستاذ ماهر هناك اية قرآنية كريمة جاء فيها : « وهو الذى خلق لكم من انفسكم أزواجا لتسكنوا اليها » وفيها معنى لكل ما نريده .

محمد على ماهر : القصد هو أن يعمق الحب للاسرة ، ويحميها من الانحرافات .

رجاء النقاش : بقيت فى المناقشة نقطة واحدة هى .. **فكرة نجمة الاغراء .. النجمة التى تعتمد على اظهار مفاتن جسدية معينة مثل ب.ب، م . م .. والسينما** المصرية تحاول ترجمة هذه الفكرة وفرضها على الفيلم المصرى .

صلاح أبو سيف : هذه الفكرة قائمة على قاعدة تجارية .. **وهذا العيب ليس فى السينما فقط** ، بل هو موجود فى الصحافة أيضا ، فانت لاتجد مجلة تضع رجلا على غلافها ، بل الشائع هو « الست » .. وحتى دا برضه تقليد .

رجاء النقاش : الجسد لا يمكن أن يعطى الاثارة فقط .. أنه يمكن أن يعطى لغة أخرى أكثر جمالا ... أنظر الى الباليه ... ان الجسد هنا يبدو رائعا وجميلا

بكر الشرقاوى : الفهم الخاطىء دائما عند البعض ، ان الاشتراكية تتنافى مع الحب ، ويعتقد أن البطل لو أحب يبقى سقط .. والشخص المناضل لايمكن أن يحب .. وعملوا أفلام من غير حب وأدوا الصورة الاجتماعية أهمية اكبر .. **وفى اعتقادى ان الاشتراكية عندما تعالج السينما ، يمكن ان تتحقق فى أى دعوة الى الحب والعلاقات الانسانية** .. وفى دعوة لعلاج الجنس على أنه علاقة سوية فيها مساواة بين الطرفين

رجاء النقاش : فى تصورى ان الاشتراكية انما تدعو لمبادىء وتساعد المجتمع على التعبير عن حب جيد .. تحقق المساواة وتحل كثيرا جدا من القضايا العاطفية التى تنبع من الفروق بين الطبقات ، فهى ترفض المجتمع القبلى والطبقى .. بل ان المجتمع الاشتراكى يحرر المرأة ويعمق قدرتها على الحب ، ويدعو الى العلم والنظرة العلمية فى الامور .. والسينما لو عالجت الحب والجنس بعمق وفهم وأدركت العوامل الاجتماعية والظروف العملية التى تقف وراء تجارب تبقى سينما اشتراكية ..

« انتهت الندوة »

٢٥ سؤالا مع : شريفة ماهر

● **متى تغنين لنفسك ؟**
— عندما اكون حزينة .

● **ما هى الاغنية التى ليست لك .. وتحبين ترديدها دائما ؟**
— « تلات سلامات » لمحمد قنديل و« كفاية غلطة » لفايزة أحمد

● **هل يستطيع الانسان ان يحقق كل أهدافه ؟**
— يستطيع .. بس بصعوبة .

● **بأى طريقة ؟**
— بالتصميم .

● **لماذا ابتعدت عن السينما ؟**
— انا لم ابتعد عنها .. هى التى ابتعدت عنى .

● **أيهما أكثر تأثيرا فى الانسان .. الاغنية الفردية ام الجماعية ؟**
— الفردية .

● **لماذا ؟**
— لان الانسان بيحس بنفسه أولا !!

● **هل تعرفين « أبو خليل القبانى » ؟**
— حرام عليك .. وانا اعرفه منين . (**الاجابة :** مؤلف وملحن عربى سورى الاصل توفى ١٩٠٣)

● **لكل فنان فترة يكون فيها أكثر تألقا .. ما هى الفترة التى تألقت فيها ؟**
— من حوالى ٦ سنوات ، ايام ما كنت باعمل أفلام فى السينما .

● **من أحسن خمس مطربات عندنا؟**
— بعد أم كلثوم طبعا. فايزة ونجاة وفايدة وشهر زاد وأنا .

● **واحسن خمس مطربين ؟**
— قنديل وعبد الحليم ومحمد رشدى وعبد المطلب ومحرم .

● **هل الاغنية تؤدى دورها اليوم؟**
— أيوه .. وفيها مفاهيم جديدة.

● **ما آخر كتاب قرأته ؟**
— « مجنون ليلى » لاحمد شوقى

● **هل رأيت « كسارة البندق » ؟**
دى رواية . (الاجابة : أحد الباليهات الثلاث التى كتبها الموسيقار الروسى تشايكوفسكى ..)

● **ماهى الاغنية التى تعتزين بها ؟**
— «على ياعلى» تلحين الكحلاوى

● **لماذا ؟**
— لانها أول أغنية واجهت بها الجمهور ..

● **هل تفضلين الغناء فى اول الحفلة او فى آخرها ؟**
— فى أولها .

● **لماذا ؟**
— بيبقى الجمهور لسه صاحى.

● **أى نوع من الثقافة يلزم الفنان ؟**
— الثقافة العامة .

● **هل تعرفين « د. زيفاجو»؟**
— أعرف عمر الشريف بس . (الاجابة : «د. زيفاجو» رواية كتبها الكاتب السوفييتى بوريس باسترناك ومثلها عمر الشريف

● **هل تتعاملين مع نفسك بصراحة ؟**
— جدا ، ومع الناس ايضا .

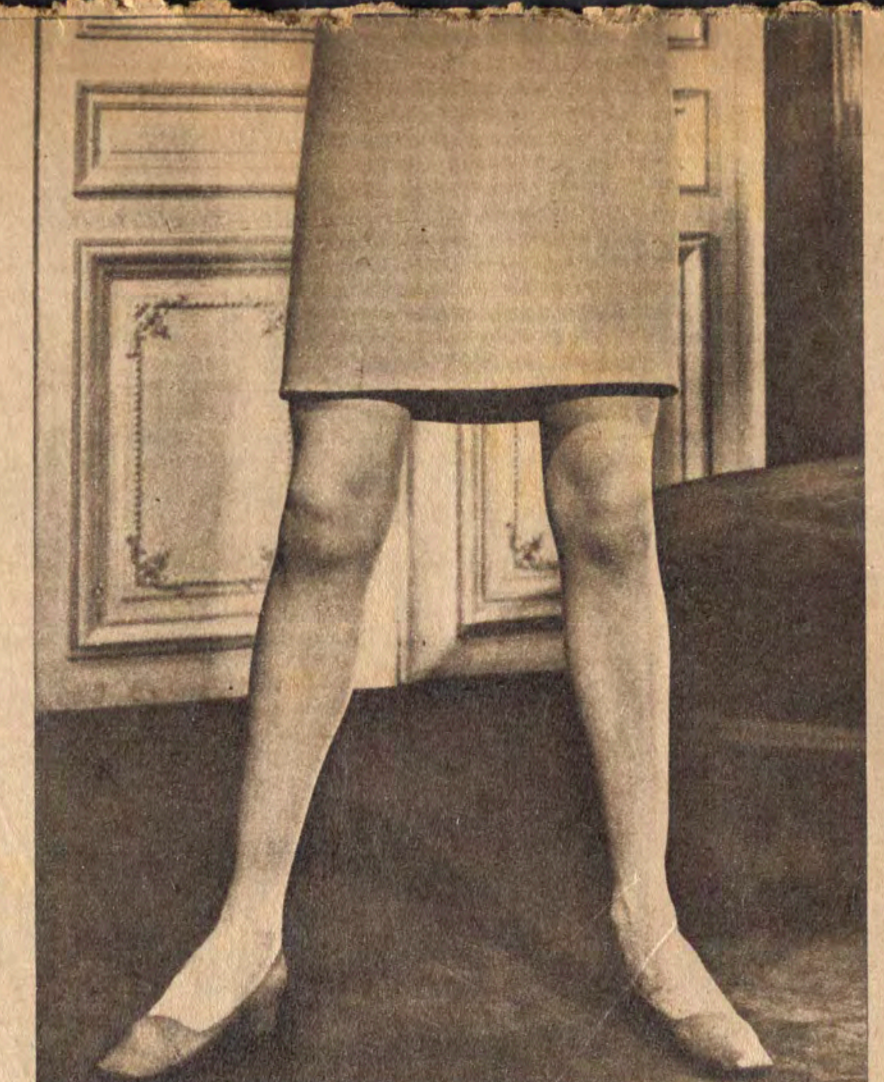
● **ما هى عيوبك اذن ؟**
— الصراحة والطيبة .

● **هل تخلصت من بعض عيوبك؟**
— بعضها .

● **زى ايه ؟**
— كنت باسمع كلام الناس . وحرمت .

● **يقولون اذا أردت أن تعرف شعبا فاسمع أغانيه ما رأيك ؟**
— كويس قوى ، لان الاغنية بتعبر فعلا عن أى شعب .

حلمى ..



مابعد الركبة!

بقلم : محمد عفيفي

فى أوائل هذا القرن كان فستان المرأة يتدلى الى كعبها من تحت ، ويرتفع لكى يغطى عنقها من فوق ، مع امتداده على الذراع فى شكل كم طويل يصل الى المعصم . هذا فى أوربا نفسها ، أما هنا فكانت المرأة تضيف الى الفستان معطفا أسود أظن انهم كانوا يسمونه بالمانتوه ، مع يشمك أبيض أو بيشة سوداء تغطى وجه السيدة ، بحيث تتردد فى أن تقسم أن هذه التى تراها سيدة ، لانها بمنتهى السهولة يمكن أن تكون رجلا متخفيا

ثم دعا قاسم أمين الى السفور فقالت المرأة أحبك ! بسرعة نزعت المرأة اليشمك وداست عليه مع البصق ، وكشفت عن وجه أبيض شاحب لطول عزله عن الهواء والشمس ، ولازالة هذا الشحوب لجأت الى مختلف المساحيق والاصباغ لكى تكسبه لون الحياة . ثم قالت انها حرانة جدا وخلعت المانتوه ، وللمرة الاولى بدت من جسمها ملامح الانوثة

لكن هذا بالطبع لم يكن كافيا ، فما فائدة هذا الكم الطويل الذى يصل الى الرسغ ــ هو ساعد المرأة ــ ولا مؤاخذة عورة ؟ فأتت بالمقص وقصت الكم الى الكوع ، وانحنت لتقص من ذيل الفستان كام سنتى ، موش عشان حاجة . لأ بس عشان ما تتكعبلش . وبنفس المقص عالجت رقبة الفستان ووسعت التقويرة ، بس يختى عشان الواحدة تاخد نفسها

وكان كل عام يمر يثبت ان المرأة محتاجه للتنفس أكثر ، ولذلك ما برحت التقويرة تتسع حتى وصلت ــ عاما بعد عام ــ الى تخوم تضاريس الصدر . وعاما بعد عام يقصر الكم حتى تلاشى نهائيا كما ترى مع بشائر نسمات الصيف . وكذلك الحال مع ذيل الفستان الذى اخذ يرتفع ويرتفع حتى وصل الى ما فوق الركبة . وهذا مع تسخير فن الحياكة لكى يثبت وجود الاماكن غير المكشوفة ، وانطلقت الانثى فى الشوارع تقول نحن هنا !

هذا يرجع بالطبع الى الرغبة الموجودة فى كل نفس بشرية نحو الاستعراض ، والتى لاسباب نفسية خاصة توجد عند المرأة بقدر أكبر من الرجل . وهذا بعكس الحال عند سائر الحيوانات ، اذ يمكنك ان تقارن بين زهو الديك وانكسار الفرخة . والسبب هنا بيولوجى لان الطبيعة فى الحقيقة قد جعلت الديك أجمل بكثير من الفرخة ، كما جعلت الاسد أجمل وأضخم من السيدة حرمه . ولعل هذا راجع الى ادراك الطبيعة لعجز الديك أو الاسد عن دفع مهر لزوجته مع الانفاق عليها وعلى أولادها ، فزودته بهذا الجمال لتغرى الانثى بمعاشرته . **أما الذكر البشرى الذى يستطيع ان يشترى المرأة بماله فلماذا تتعب الطبيعة نفسها بتزويده بعرف كبير كعرف الديك ، أو معرفة فاخرة كمعرفة الاسد ؟**

ما علينا . نرجع للفستان الذى ارتفع الى ما فوق الركبة ، ولنحاول معا أن نقوم بحسبة صغيرة . لقد بدأ قاسم أمين دعوته الى السفور فى سنة ١٩٢٠ ان لم أكن مخطئا (مكسل أقوم أجيب كتاب تاريخ) وها هو الفستان قد جاوز الركبة فى سنة ١٩٦٦ ، فكم سنتى كان الفستان يقصر كل سنة ؟ من عشرين لستة وستين ٤٦ سنة ، ومن ركبة المرأة الى كعبها قول أربعين سنتى ، اى أن الفستان كان يقصر فى العام الواحد حاجة زى سنتى

هذا بالطبع هو المتوسط الحسابى ، لكن الأمر لم يكن يجرى بهذه الصورة ، وانما كانت المسالة تحدث على طفرات . كان الفستان يظل على حاله عدة سنوات ، وفجأة يقصر ثلاثة سنتى ، أو حتى خمسة ، وفقا للتفاعل بين طبيعة التمرد الحريمى وبين ظروف الرأى العام . فالمرأة تراقبك فى صبر من حيث لا تراها ، وفى اللحظة المناسبة ــ عندما تشعر بغريزتها انك موش واخد بالك ــ تروح جايبة المقص وهات يا قص !

وأنا بالطبع لست ضد هذه الحكاية ــ الا ضدها دى ! ــ فما دامت المرأة تجد السعادة فى الكشف عن ركبتها أو كوعها أو غير ذلك فلماذا أقف فى طريق سعادتها ؟ واذا كنت أسمح لها بأن تتمدد فى الاسكندرية بالبكينى ، فلماذا أصر فى القاهرة على أن تخفى عنى ركبة صغيرة لا طلعت ولا نزلت ؟

انما تزعجنى هذه الطريقة الخبيثة فى استغفالى ــ انا الرجل ــ حكاية كل سنة سنتى اذا كنت يابنت الحلال تريدين من الناس أن تتفرج عليك ، فلماذا لا تريحينى مرة واحدة ؟! لماذا تركنينى الى سنة ٢٠٠٠ لكى أرى كل ما تعتزمين أن تعرضيه على كل سنة سنتى ؟!

الشاشة الساحرة

القارئة عزة شلبى مستاءة جدا من تمثيلية رأتها فى التليفزيون بعنوان بنت الحطاب ، تمثيل وغناء المطربة المخضرمة « ملك » . تقول فى رسالتها انهم قد أسندوا الى ملك دور فتاة صغيرة تجرى وتنط ، أمام أمها ملك الجمل التى تبدو فى الحقيقة ــ بالرغم من الماكياج ــ مثل بنتها ! بل ان المطربة نفسها كانت تشعر بأمومتها ، بدليل أنها أخطأت فى الحوار وقالت لاحمد الجزيرى ــ الذى يمثل دور والدها ــ قالت له يابنى !

وتختتم القارئة رسالتها بقولها « أيكون السبب فى تقديم مثل هذه الاشياء فى التليفزيون هو تطفيش الطلبة عنه فى فترة الامتحانات ، أو لارغام الناس على اطفاء التليفزيون توفيرا للكهرباء ؟! »

وأنا أقول للقارئة الغاضبة ان غضبها هذا يدل على شىء واحد .. انها شارية تليفزيون جديد ! فالذين اشتروه من يوم ظهوره قد تبلدوا وأصبحوا لا يندهشون من أى شىء يظهر على الشاشة الساحرة . أنا شخصيا لا أجلس الا فى النادر أمام تلك الشاشة ، ولكننى كنت مارا بالصدفة والمذيعة تعلن عن فيلم السهرة فسمعتها تقول انه فيلم من تمثيل وليام باول وميرنا لوى ! فهل غضبت ؟ أبدا ، بل سخسخت على روحى من الضحك . قلت لروحى معلهش ، برضه أرحم من فيلم لتوم ميكس أو لونشانى الكبير ! ولا بد على أى حال انها غلطة بسبب الروتين الحكومى ، كأن يكون هناك اشتباك بين ادارة التليفزيون ومصلحة الحفريات أو ما شابه ذلك !

التفاحة

والقارىء السيد زكريا ابراهيم من الاسكندرية ، يقول لى انه يريد نسخة عليها امضائى من رواية « التفاحة والجمجمة » . وأنا أقول له اننى لو أرسلت نسخة لكل من طلبوها منى لاضطررت فى النهاية الى أن أبيع القلم الذى أكتب به امضائى !

وعلى أى حال فأنا سأكون فى الاسكندرية خلال الشهر المقبل ، فيمكنك أن تأخذ نسختك الى مكتب دار الهلال بشارع استانبول وتتركها هناك ، ولك على أن أوقعها فى خلال زيارتى للمكتب . وستجد أن مدير المكتب ، الاستاذ الغرباوى ، رجل فى منتهى الرقة والكرم !

حياة سعيد أبو النور

كرة .. وتاونس .. وبسطرمة

تحقيق : محيى الدين فكرى



عن جدته ورث سعيد ابو النور نحو خمسة آلاف جنيه .. ولوكان الوارث لاعبا غير سعيد لكنت على يقين من ان مثل هذا المبلغ لابد أن يقوده الى انحراف لارجعة فيه .. ولكن سعيد الواعى الذى لا يقبل ان يشترك فى « بولة » طاولة باكثر من عشرة قروش وبشرط أن يكون ضامنا لضعف المشتركين فى « البولة » ، سعيد الذى لايدخن ولا يشرب حتى كوب بيرة مهما تحايلت عليه .. سعيد هذا لايمكن ان ينحرف عندما يدخل جيبه هذا المبلغ .. بل الامر على العكس ،ان هذا المبلغ فى جيب سعيد لابد ان ينمو ويتضاعف بعد أن أخذ الدرس عن الفناجيلى وبوشكاش وبيليه وختنو .

الفناجيلى الدمياطى يضع كل ما وراءه وما أمامه فى مشروعه الناجح لنقل الركاب بالسيارات الاجرة بين القاهرة ودمياط ورأس البر .

بوشكاش يمتلك فى مدريد مطعما ومقهى ..

بيليه يؤجر شققا مفروشة ويدير شركة مقاولات ..

ختنو له فى مدريد بار ومطعم .

سواريز لديه محل من أكبر محال الجزارة فى مدريد ..

وغير هؤلاء كثيرون جدا من لاعبى أوربا وامريكا اللاتينية يعملون حسابا للمستقبل ، حتى اذا ما اعتزلوا لم يفتقدوا دخولهم الكبيرة التى كانوا يحصلون عليها من الكرة قبل الاعتزال .

وسعيد أبو النور الواعى أخذ العبرة من كل هؤلاء ، فأشترك مع ابن خاله المقيم بالاسكندرية فى انشاء مصنع للبسطرمة ، دفع كل منهما فى رأسماله ٣٠٠٠ جنيه ، ويقوم ابن خاله بما له من خبرة فى ميادين البسطرمة بالادارة مقابل نسبة من الارباح ..

وعندما سألت سعيد أبو النور عما تدره عليه صناعة البسطرمة قال :

ـ المتوسط ١٠٠ جنيه صافى فى الشهر .

● وكيف يتم صنع البسطرمة ؟

ـ اللحم ينشف ويصبح على هيئة كيزان وتوضع لها خلطة توم وده بقى سر المهنة لان كل مصنع بسطرمة يضع نسب خاصة به ، وده سبب اختلاف انواع البسطرمة فى المحلات .

وعلى فكرة ، سعيد عقد قرانه على ابنة خاله شقيقة شريكه فى المصنع ، وقد حصل على وعد من وزير الاوقاف باعطائه شقة فى عمارة للاوقاف يجرى بناؤها الان ، وعندما يتسلمها سيتم الزفاف فورا .. ولكنه يقول ؟

ـ المفروض انى أستلم الشقة فى اغسطس القادم ، ولكن على ما نجهز يكون الموسم الجديد دخل .. جايز ادخل أثناء الموسم ولكنى اشك فى هذا ، والارجح انى سأؤجل الزفاف الى ما بعد نهاية الموسم .

وسعيد ابو النور شاب فى الخامسة والعشرين من عمره ، ولد بالاسكندرية بكوم الشقافة ، وكان والده يدير مصنعا للاحذية ، ثم انتقل الى القاهرة وفتح بها مصنعا فانتقلت معه أسرته وكان سعيد وقتئذ فى الثانية من عمره . وعندما بلغ عمره ١٣ سنة نقل والده مصنعه الى طنطا لمركزها المتوسط بين مدن الوجه البحرى فعادت الاسرة الى الاسكندرية حيث تلقى سعيد دراسته الابتدائية .

واول ناد التحق به سعيد هو نادى الاتحاد السكندرى ، لعب باشباله ، ولكن ذلك لم يستمر الا عامين عاد بعدهما مع والده واسرته الى القاهرة ، وكان والده قد وضع أصابعه العشرة فى الشق نتيجة عدم سداد التجار لديونه عليهم ، فترك صناعة الاحذية والتحق بالعمل موظفا بشركة ايديال .

وقد حصل سعيد على دبلوم التجارة المتوسطة ، ويعمل الان موظفا بالدار القومية للطباعة والنشر .

وبداية عهد سعيد بالكرة مع النادى الاهلى كانت وهو طالب بمدرسة الدواوين الاعدادية ،وكان أحد مدرسيه صديقا ليكن كابتن الزمالك ، فذهب به اليه ، ولكن الزمالك لم يقبله وطلبوا منه ان يعود فى السنة التالية ..

وفى احدى مباريات مدرسة الدواوين ضد مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية ، شاء حظه أن يشهد المباراة الدكتور ممتاز حافظ الذى كان يدربه اشبال النادى الاهلى ، فأخذه الى النادى وضمه الى الاشبال

لعب سعيد بفريق الاهلى تحت ١٦ سنة ، وكانت أول مبارياته ضد الزمالك ، ولعب يومها ظهيرا أيسر .

وأول مباراة رسمية مع الفريق الاحمر لعبها سعيد كانت أيضا ضد الزمالك .

أما أول مباراة دولية لعبها سعيد فكانت ضد البرازيل بالاسكندرية

وسعيد له شقيقتان احداهما متزوجة والثانية أصغر منه .. أما عروسه فخريجة كلية التجارة وتعمل موظفة بشركة الاسكندرية للمقاولات العامة .

وقد اشترى سعيد ابو النور سيارة تاونس بمبلغ ١٥٠٠ جنيه لاستعماله الخاص ، وهو لا يجد أى صعوبة فى أعمال الصيانة وما

● لاعب الكرة أخذ شهرة أكثر من ممثل السينما !
● حرماني من الألف جنيه أثر على حالتي موسما بأكمله . !
● الشاذلي .. أخطر مهاجم !

اليها لان معظم الميكانيكية والكهربائية والسمكرية والسروجية أهلاوية يخفضون له كثيرا فى الاسعار .

وفى حياة سعيد واقعة كادت تقضى عليه تماما كلاعب ، فقدكان ظهيرا ثالثا لفريقنا الذى فازببطولة دورة جاكرتا ، وحدث فى المباراة النهائية ضد كوريا الشمالية ان اعتدى بالضرب على احد المهاجمين الكوريين فطرده الحكم .. وكان جزاؤه الحرمان من مكافأة الالف جنيه التى حصل عليها كل لاعب بالفريق ..

ولكن النادى الاهلى بادر الى انتشاله من وهدة التحطيم النفسى بأن صرف له ٤٠٠ جنيه تعويضا عن ذلك .

وسعيد من ذلك النوع من اللاعبين الذين لا يقف مستواهم عند حد وسط .. انما هو اما فى العلالى او فى الحضيض .. ويقول سعيد تبريرا لذلك :

ـ الواحد ساعات بيمر بمراحل غير طبيعية ، وانا قابلتنى صعوبات يعنى مثلا حكاية حرمانى من الالف جنيه أثرت على حالتى موسم باكمله

● ومن هو اخطر مهاجم لعب ضدك ؟

ـ الشاذلى ما فيش شك أخطر مهاجم . وأنا باعمل اعتبار خاص لماتشات الترسانة لانى بالعب بين مصطفى رياض السريع جدا والشاذلى الشويط الهداف .. يعنى قبل ماتشات الترسانة باعلن ـ بالنسبة لنفسي ـ حالة الطوارىء ، واعمل على زيادة الاسبرنتات وأقرص على نفسى فى تمرينات السويدى .. صحيح أنا باهتم بكل المباريات الاخرى ، ولكن مباريات الترسانة باديها اهتمام أكثر لانه فريق به كفاءات عالية وهو الفريق الذى سجل اكبر عدد من الاهداف فى مرمانا .

● الشهرة .. هل تبسطك او تضايقك ؟

ـ الحقيقة ان لاعب الكرة أخد شهرة أكتر من ممثل السينما ، فهو اكتر شعبية لانه يحتك كل اسبوع مرة امام الجمهور غير التمرين كما انه اصبح على شاشة التليفزيون اسبوعيا ، وفى الجرائد يوميا .. والواحد حتى فى مجال عمله بيحس بشىء من التكلف .. ولو الواحد فكر يروح سينما فالناس حوله قد يشغلونه بالحديث عن الكرة عن الفيلم .. كذلك لو خرجت مع اختى مثلا أبص الاقى الناس يقولوا الفاظ على اعتبار انها واحدة صاحبتى .. ياعم روح نام بدرى .. ياعم عندك ماتش بعد يومين .. اتاريك زى الزفت فى الملعب .. مسكينة اختى لا تجد من تخرج معه لانى لا أستطيع الخروج معها حتى لايواجهنى الجمهور أو يكتبها واحد صحفى .

● ما رأيك فى أثر مجتمع النادى الاهلى على لاعبى الكرة .. كثيرون يقولون ان من أهم الاسباب التى أدت الى تدهور مستويات اللاعبين هو هذا المجتمع ، فما هو رأيك أنت ؟

ـ الواقع اننا لازم نغير نظرتنا للوضع ده ، لان الاندية زمان ماكانش بيدخلها حريم ، لكن دلوقت الامور تغيرت ، والزمالك مليان حريم ، والترسانة بدا يدخله حريم ، ودلوقت الستات بيعادلوا الرجال فى حماستهم للكرة ، بل لقد شاهدت سيدات يشاهدن بعض المباريات من الدرجة الثالثة ... المجتمع فى الاهلى عيبه شلل الرغى يعنى الواحد يطلع من الماتش ويبقى لاعب وحش جدا فاذا بهم يطلعوا فى مخه انه كان كويس قوى ، كل ده لانه كان سهران معاهم فى الليلة اللى فاتت وعايزين يوهموه انه لعب كويس لانه كان سهران معاهم ، واما الحكايات دى بتستمر عدة اسابيع يكون اللاعب خلص .. كمان الشلل بتوقع بين اللاعبين وتتسبب فى الحزازات بينهم .. وانا رايى ان اخلاق اللاعب هى اللى بتحدد اتجاهاته ، فاذا كانت اخلاقه كويسة يصمد فى الملعب كثيرا مهما كان نوع المجتمع اللى بيتوجد فيه

● ما رأيك فى فريق الاهلى فى الموسم القادم ، هل سيستطيع ان يثبت انه بطل الكاس بجدارة ؟

ـ بدون شك احنا كفريق بدأنا نفوق من الكبوة التى استمرت معنا ٤ سنوات . واصبحت روحنا المعنوية مرتفعة جدا لان الحاجات اللى حصلت بعد الكاس اعطت الفريق دفعة قوية جدا .. فرحة مش معقولة وفلوس مش معقولة .. وربنا يوفقنا السنة الجاية ونقدم عروض مشرفة من خلال المنافسات الشديدة التى ستشتعل بين الاهلى والزمالك والترسانة والاوليمبى والاسماعيلى وربنا يوفق باقى الاندية انها تشترك فى المنافسة .



وأخيرا..

نجحت عين الحسود

خناقة بين سميحة أيوب وسعد الدين وه

عين الحسود التى تترصد الزوجين السعيدين·· نجحت أخيرا · وقامت خنـــاقة حامية بين الكاتب المسرحى المعروف سعد الدين وهبه ·· وزوجته ممثلة المسرح القديرة سميحة أيوب · لكن الخناقة ليست من النوع المعروف ·· انها خناقة فيها صراحة ·· وليس فيها زعيق··!





الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB

No. 793-11-10-1966

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب –
القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى " ٥٢ عددا " فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
مغرب	٩٠ فرنكا

صورة الغلاف
زيزى مصطفى
تصوير : غباشى الصباغ



بدأت مع التليفزيون عام ١٩٦٢ ، وكان هو طريق خطواتها بعد ذلك ، وبرغم عمرها الفنى القصير فقد مثلت ٧ أفلام اولها « يوم الحساب » وآخرها «حارة السقايين » مع شريفة فاضل ومحمد رشدى . واذا كانت آمال رمزى تخجل هذا الرصيد الطيب من الافلام ، ففى المسرح لها رصيد آخر ، فقد عملت مع فرقة الريحانى ومثلت ١٣ مسرحية ، ثم تركت الفرقة مع ميمى شكيب . وفى التليفزيون اشتركت فى برامج كثيرة ، وآخر مسلسلة اشتركت فيها هى « المهربون » وآخر تمثيلية سهرة اسمها « ثقب فى ضمير انسان » . وأخيرا انضمت الى فرقة الفنانين المتحدين التى كونها فؤاد المهندس ، وعبد المنعم مدبولى ، تمتاز آمال بفهمها العميق للمسرح ، وهذا كان سببا لان يكتب لها المرحوم بديع خيرى مسرحية لكن الحظ لم يسعدها



...فى الكواكب من ١٥ سنة

لولا عملية جراحية أجريت فى أحد مستشفيات القاهرة ، لما نشأت السينما المصرية عام ١٩٢٨ . فقد كانت السيدة عزيزة أمير تعمل على رأس فرقة مسرحية فى مسرح الازبكية عام ١٩٢٦ ، وكانت تمثل وقتها دور البطلة فى مسرحية « ابنة نابليون » . وتعرف بها وقتئذ أحد المعجبين بفنها وهو أحمد الشريعى . وحدث بعدئذ أن دخل أحد المستشفيات لاجراء عملية جراحية ، فزارته عزيزة أمير أكثر من مرة ، وسألته احدى الممرضات عنها فقال انها خطيبته ، وفاتح عزيزة بالامر وقال : هل يرضيك أن أكون كاذبا أمام هذه الممرضة ؟ . وكانت النتيجة أن أصبحت خطيبته فعلا ، وما أن تم زواجهما ، حتى اسهم احمد الشريعى فى مشروع عزيزة السينمائى ، وقد استمر زواجهما سبع سنوات ، افترقا بعدها لتواصل وحدها عملها فى السينما التى جمعت بينها وبين زوجها الحالى وشريكها فى جهودها الفنية محمود ذو الفقار .



